

КУБОК, ПОЛНЫЙ НАДЕЖД



КУБОК, ПОЛНЫЙ НАДЕЖД



«ЗДОРОВ'Я»
КИЕВ — 1975

7А8.5
К88

Предлагаемое издание представляет собой сборник очерков и репортажей о всех этапах нелегкого, но славного пути киевской футбольной команды «Динамо» к завоеванию Кубка обладателей кубков европейских стран.

Рассчитано на массового читателя.

Когда эта книга была уже подготовлена к печати, киевляне добились нового блестящего успеха. В отличном стиле дважды выиграв у обладателей Кубка европейских чемпионов — футболистов «Баварии» с общим счетом 3:0, динамовцы столицы Украины завоевали Суперкубок и еще раз подтвердили, что сегодня являются самой сильной клубной командой Европы.

Составитель А. И. ЧЕРКАССКИЙ

© Издательство «Здоров'я», 1975.

К $\frac{60902-199}{M209(04) - 75}$ БЗ-24-9а-75

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
УКРАИНСКОЙ ССР

О награждении киевской футбольной команды

«Динамо»

Почетной Грамотой Президиума
Верховного Совета Украинской ССР

О награждении киевской футбольной команды

«Динамо»

**Почетной Грамотой Президиума
Верховного Совета Украинской ССР**

За высокие спортивные достижения, завоевание Кубка обладателей кубков европейских стран наградить киевскую футбольную команду «Динамо» Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета Украинской ССР
И. ГРУШЕЦКИЙ

Секретарь Президиума
Верховного Совета Украинской ССР
Я. КОЛОТУХА

г. Киев, 30 мая 1975 года.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
УКРАИНСКОЙ ССР

**О награждении тренеров и игроков
киевской футбольной команды «Динамо»
Почетной Грамотой и Грамотой Президиума
Верховного Совета Украинской ССР**

За заслуги в развитии отечественного футбола, завоевание Кубка
обладателей кубков европейских стран наградить:
Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета
Украинской ССР

Базилевича Олега Петровича — старшего тренера.
Лобановского Валерия Васильевича — старшего тренера.

**Грамотой Президиума Верховного Совета
Украинской ССР**

Блохина Олега Владимировича — игрока.
Буряка Леонида Иосифовича — игрока.
Веремеева Владимира Григорьевича — игрока.
Колотова Виктора Михайловича — игрока.
Конькова Анатолия Дмитриевича — игрока.
Матвиенко Виктора Антоновича — игрока.
Мунтяна Владимира Федоровича — игрока.
Онищенко Владимира Ивановича — игрока.
Петрашевского Александра Сигизмундовича — тренера.
Пузача Анатолия Кирилловича — тренера.
Решко Стефана Михайловича — игрока.
Рудакова Евгения Васильевича — игрока.
Трошкина Владимира Николаевича — игрока.
Фоменко Михаила Ивановича — игрока.

Председатель Президиума
Верховного Совета Украинской ССР
И. ГРУШЕЦКИЙ

Секретарь Президиума
Верховного Совета Украинской ССР
Я. КОЛОТУХА

г. Киев, 30 мая 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ ДИНАМОВЦАМ

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Союза ССР за заслуги в развитии отечественного футбола, завоевание Кубка обладателей кубков европейских стран присвоил звание «Заслуженный тренер СССР» старшему тренеру киевского «Динамо» Лобановскому Валерию Васильевичу и старшему тренеру по воспитательной работе Базилевичу Олегу Петровичу.

Звания «Заслуженный мастер спорта СССР» удостоены игроки киевского «Динамо» Олег Блохин, Леонид Буряк, Владимир Веремеев, Виктор Колотов, Владимир Мунтян, Виктор Матвиенко, Владимир Онищенко, Стефан Решко, Владимир Трошкин и Михаил Фоменко.

Фото: Б. Градова. А. Бормотова. В. Лысенко, А. Поддубного. В. Самохоцкого. Ю. Соколова, И. Шаинского.

СОДЕРЖАНИЕ

Всеволод Дмитрук. ПЕРВОПРОХОДЦЫ.....	8
Лев Филатов. ПРИМЕР, ВЫЗОВ, НАДЕЖДА.....	16
Аркадий Арканов. ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ.....	20
Александр Черкасский. В НАЧАЛЕ ПУТИ.....	26
Михаил Михайлов. АРГУМЕНТЫ ЗРЕЛОСТИ.....	29
Валерий Березовский. АТАКА НА ЗИМНИЕ БАРЬЕРЫ	34
Михаил Михайлов. ГЛАВНОЕ ИСПЫТАНИЕ.....	38
Геннадий Радчук. ПОБЕДА, ДЕЛЕННАЯ НА ВСЕХ	45
ДИНАМОВЦЫ КИЕВА — ЛАУРЕАТЫ КУБКА ОБЛАДАТЕЛЕЙ КУБКОВ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН	52

Всеволод Дмитрук. ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Нигде так не зыбка судьба авторитетов, как в спорте... Казалось бы, кто еще недавно мог оспорить первенство канадцев в хоккее? Но вот и они уже едут с опаской в Москву, Прагу, Стокгольм; даже приглашают к себе лучших спортсменов Европы. А кто помнит, что еще полвека тому назад «моду» в гимнастике диктовала Швеция? Извечный, казалось бы, бастион борьбы дзю-до Япония отдает нынче медали европейцам, а лучшие в мире гребцы на каноэ живут сегодня не на Миссисипи, а на Днепре. Таковы непреложные (и прекрасные!) законы спорта, не признающего застоя.

Не миновал подобной участи и футбол. Мы, конечно, с почтением вспоминаем родину этой игры Англию, но в состязании за мировую корону британцев уже опережали Уругвай и Бразилия, Италия и ФРГ и... кто еще завтра посягнет на лавры чемпионов мира? Трудно предугадать.

Несомненно лишь, что в числе лучших команд мира будет и наша, советская. Мы верим в это. Почему? Дело, конечно, не только в олимпийском успехе наших футболистов в Мельбурне, их европейском триумфе во Франции или призовом месте на чемпионате мира в Лондоне. История прежних побед, как она ни сладостна, отнюдь не гарантия новых достижений. Но тягостные годы наших неудач, похоже, кончаются. Сегодня нам такую веру подарили динамовцы Киева.

Поднаторевшему в делах футбольных читателей, вероятно, нет нужды представлять Стефана Ковача — румынского тренера, приведшего к вершинам славы амстердамский «Аякс», да к тому же, по установившемуся мнению, творца тотального футбола. Посмотрев игру наших динамовцев, он сказал: «По-моему, киевляне вполне способны задавать тон в современном европейском футболе». Это было сказано до финала Кубка кубков в Базеле. После этой игры восторженные эпитеты и сравнения полились рекой во многих спортивных изданиях мира.

Комментируя финальный матч Кубка обладателей кубков европейских стран, швейцарская газета «Ля Сьюисс» писала: «Давно уже европейская клубная команда не демонстрировала такой уверенности на поле и не вызывала своей игрой такого энтузиазма на трибунах». Это сказано о киевском «Динамо».

Президент Европейского союза футбольных ассоциаций Артемио Франки выразился кратко: «Советский клуб — воистину наивысшего международного класса». Кому, как не руководителю УЕФА, знать толк в таких вещах!

Тренер венгерской команды «Ференцварош», состязавшейся в финале с нашими ребятами, Енэ Дальноки: «Отлично» — единственная оценка, которой заслуживает игра советских спортсменов». Наибольшее впечатление на него произвел Трошкин. «Он хорошо видит поле, отлично действует в сложных ситуациях», — отметил Дальноки. Ему также очень понравилась игра Блохина и Онищенко, Решко, Колотова, Фоменко и Буряка. В заключение Дальноки заявил: «Главное в том, что нынче киевские динамовцы — одна из наиболее перспективных в мире команд».

Позвольте, но Дальноки ведь проиграл решающий матч... Быть может, его мнение — плод горестного настроения, попытка оправдать поражение в глазах своих болельщиков? Давайте вспомним ход розыгрыша Кубка обладателей кубков европейских стран. Два рейда Владимира Трошкина в матче с «Эйндховеном» явно озадачили многоопытных голландцев. Самый скромный игрок динамовской дружины Стефан Решко в матче с

«Эйнтрахтом» полностью выключил из полезной игры чемпиона мира Бернда Хельценбайна. Владимир Мунтян таким же образом, хотя, пожалуй, более элегантно, оставил «безработным» еще одного чемпиона мира — Юргена Грабовского. А разве не Виктор Колотов — по спортивным понятиям парень нормального среднего роста — переиграл «короля воздуха» Ральфа Эдстрема? Кстати сказать, с этой задачей успешно справлялись и Стефан Решко, и Михаил Фоменко.

Мы привели примеры из матчей, о которых Енэ Дальноки не говорил. Но вернемся все же к финальной игре: наиболее полное представление о мастерских ударах Олега Блохина и Владимира Онищенко в тот памятный вечер на стадионе «Сент-Якоб» составил, конечно, вратарь «Ференцвароша» Иштван Геци...

Вот тут-то мы и подошли к основному выводу из самого факта завоевания Кубка кубков. Динамовцы Киева после серии блеклых, невыразительных выступлений наших команд на европейской арене сумели доказать главное: ныне мы можем на равных бороться с грандами мирового футбола! И сделали это киевляне первыми среди наших футбольных клубов. Тут уж, как говорится, ни убавить, ни прибавить.

Кто же эти гранды? Кубок кубков европейских стран — один из самых молодых континентальных турниров. 26 марта 1960 года представители футбольных федераций Австрии, Венгрии, Италии, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Швейцарии и Югославии, собравшиеся в Вене, утвердили формулу розыгрыша. Приз — серебряная ваза — переходной, обладатели его получают миниатюрные копии Кубка. Можно, конечно, получить и саму вазу в вечное владение, но для этого Кубок кубков надо завоевать либо трижды подряд, либо пять раз в разные годы. Победителям вручаются золотые медали, вторым финалистам — серебряные. Игры проводятся дважды: на своем и чужом полях, а финал — один раз, на нейтральном стадионе.

Формула несложная, но сам турнир сразу же вызвал огромный интерес у всех. Получить такой Кубок — значит, стать первой кубковой командой континента. Шотландия, к примеру, не была в числе учредителей этого приза. Но обладатель ее кубка, команда «Глазго Рейнджерс», сразу ринулась в атаку. Все шло неплохо до финала, однако тут на пути шотландцев стали итальянские мастера из «Фиорентины». Футбольные болельщики двух стран утратили сон и аппетит: шутка ли, стать первыми обладателями такого необычного трофея! И это удалось «Фиорентине». На мраморной доске в вестибюле итальянского клуба восторженные тиффози вырубили памятную дату этого триумфа: 27 мая 1961 года.

И пошел колесить Кубок, окруженный всеобщим почетом, по лучшим полям Европы! В следующем году «Фиорентина» вновь сумела дойти до финала, ее поклонники снова точили инструменты у мраморной доски (а некоторые, наиболее «дальновидные», уже строили планы завоевания серебряной вазы навечно!), но в Штутгарте заветный приз достался футболистам мадридского «Атлетико».

Теперь уже лучшие клубы европейских стран, воюя за национальный кубок, считали такой успех предпоследней ступенькой перед сражением за Кубок континента. В 1963 году он попал во владение английской команды «Тоттенхем Хотспуре», далее — к португальскому «Спортингу», снова к англичанам — команде «Вест Хем Юнайтед», затем к западногерманским клубам «Боруссия» и «Бавария», итальянскому «Милану», чехословацкому «Словану», английским клубам «Манчестер Сити» и «Челси». В 1972 году своего, наконец, добилась команда «Глазго Рейнджерс» — Кубок укатил в Шотландию. Еще через год случилось то, чего с волнением ждали все любители футбола: Кубок повторил свою прописку. Это удалось сделать итальянскому «Милану». В 1974 году «Милан» сумел еще раз добраться до финала, но тут его остановил клуб «Магдебург» из Германской Демократической Республики.

Кубок стал своеобразным барометром истинного класса команды, ее умения отличиться среди самых отличных, стал мечтой лучших тренеров Европы и целью самых быстрых и решительных форвардов. Ведь кроме перечисленных нами победителей, в его высшей фазе блистали английские клубы «Ливерпуль» и «Лидс», западногерманские «Мюнхен-1860» и «Гамбург», испанские «Реал» и «Барселона», польский «Гурник» и венгерский МТК, а чуть раньше — шотландский «Селтик», бельгийский «Стандард», французский «Олимпик» и многие другие. Компания, что и говорить, именитая!

В четырнадцати финалах боролись шесть английских и четыре западногерманских клуба, два итальянских и три испанских, по одному португальскому, венгерскому, чехословацкому, польскому. В 1971 году до финала дошли футболисты московского «Динамо». Даже эти скупые статистические выкладки дают представление об авторитете и значимости розыгрыша. Начать его мог любой, даже заурядный клуб — лишь бы удалось выиграть кубок своей страны. Но дойти до завершающих поединков! Это было дано лишь самым сильным. Случайность здесь исключалась, уповать лишь на спортивное счастье не приходилось.

Могут сказать: но ведь турнир-то кубковый! Однако же известны случаи, когда в наших внутренних розыгрышах до финала добирались и команды второго эшелона! Сам характер состязания, потребность в одномоментной мобилизации на отдельный матч не исключает взлета и не самой сильной команды. Что ж, это может быть верно в отношении любого национального розыгрыша.

Однако такие случаи никак не «вписываются» в практику европейского Кубка. Здесь борьбу ведут отлично сбалансированные, опытнейшие клубы (в своем большинстве профессиональные). От кубкового характера остается лишь предельная острота, бескомпромиссность единоборства — но никакой случайности! Наоборот, как нигде, здесь царит строгая спортивная закономерность. Результат способны определить лишь уровень технического умения, тактическое мастерство, сыгранность и опыт команды — ее класс.

И все лучшее, чем располагает европейский футбол, проверяется, оттачивается и шлифуется именно в клубных турнирах континента. Они — как промежуточные финиши между чемпионатами Европы и мира. Кстати, большой разницы между розыгрышами Кубка обладателей кубков и Кубка чемпионов европейских стран, видимо, нет: различны лишь пути достижения права выступить в них, сами же турниры по характеру и накалу борьбы сходны. Один и тот же вывод диктует и история розыгрышей этих двух наиболее популярных турниров: успех в них достигается непросто! Нужны годы и годы труда, поисков и находок, нужна высшая степень спортивной зрелости и наставников, и игроков команды. Атлетизм, наигранные тактические ходы, ювелирная техника подразумеваются сами по себе; в ход идут уже наиболее осмысленная стратегия борьбы, тончайшие нюансы психологического единоборства, незримый поединок «мозговых центров» лучших клубов.

Впрочем, довольно теории. Футбол есть прекрасная игра, мы с вами далеки от изощренных тренерских раздумий и поисков, нам хочется любоваться сильными и ловкими парнями, а по-человечески — хочется, чтобы наши, именно наши спортсмены выигрывали!

Мы давно и с завистью следили за ходом европейских клубных розыгрышей. Как мы радовались, как гордились тем, что осенью 1971 года и последующей весной футболисты московского «Динамо» сумели пройти многотрудный путь до финала Кубка кубков! Здесь они боролись на равных с «Глазго Рейнджерс». Но проиграли с почетным счетом — 2:3. Еще бы чуть-чуть! Но, увы, в большом спорте это «чуть-чуть» очень часто и является мерилом превосходства. И Кубок, как мы уже говорили, укатил в Шотландию.

На штурм этого спортивного рубежа вышли еще задолго перед тем динамовцы Киева. Они первыми среди советских клубов принялись «рубить окно» в футбольную Европу.

Начало (это произошло в розыгрыше Кубка кубков 1965—1966 годов) было как будто нетрудным. Жребий свел киевлян с командой «Колрейн» (Северная Ирландия). Уже в гостях они предрешили исход первого этапа, выиграв со счетом 6:1. Дома динамовцы были «помягче» — 4:0. Не очень сложным оказался и следующий шаг: норвежский «Русенборг» дважды уступил нашим футболистам — 1:4 и 0:2. Думается, что подобные встречи — не лучший способ расширить свой футбольный кругозор. Но «Колрейн» и «Русенборг» были тоже частью европейского футбола (пусть небольшой и не самой грозной), и с этим приходилось считаться. Иное дело, что такие победы могли и расхолодить, убаюкать победителей. Так ли это было тогда? Во всяком случае, в январском матче 1966 года с шотландским клубом «Селтик» наши земляки потерпели поражение со счетом 0:3. Чего было больше в том проигрыше: отсутствия опыта игр в такое время года, неумения или робости перед знаменитым соперником? Трудно сказать. Повторную встречу, проходившую не в заснеженном Киеве, а в теплом Тбилиси, киевляне провели несравненно уверенней — 1:1. Таким образом, в шести встречах они выиграли четырежды, одну свели вничью и потерпели только одно поражение. Забив 17 мячей, динамовцы пропустили в свои ворота лишь 6. Но это «лишь» оказалось очень сродни пресловутому «чуть-чуть»...

Да, Кубок кубков так просто не давался в руки. Вслед за киевлянами такие же попытки в дальнейшем сделали московские команды «Спартак» и «Торпедо» — и тоже безуспешно.

Футболисты Киева тем временем, как бессменная первая клубная команда нашей страны, переключились на иной почетный турнир — розыгрыш Кубка европейских чемпионов. Старт оказался сенсационным! Вновь приехав в Глазго на игру с уже знакомым «Селтиком» (который был обладателем этого приза!), киевляне в отличном стиле победили — 2:1. Два гола в нашей команде забили два Анатолия — Пузач и Бышовец. Нетрудно представить, как были настроены игроки «Селтика», как они жаждали реванша, приехав в Киев и выйдя на поле Центрального стадиона. И они повели в счете, но снова Анатолий, на сей раз один Бышовец, свел матч вничью — 1:1. Футбольная Европа ахнула: на первом же этапе прославленный «Селтик», так уверенно перед этим завоевавший Кубок чемпионов, был выбит из седла. Но через полтора месяца Европа ахнула вновь: счастливый победитель шотландцев, этот загадочный днепровский клуб, на своем поле уступил польскому «Гурнику» — 1:2, а в гостях больше ничьей не сумел добиться — 1:1. Вот она, диалектика спорта: и после победы над слабым, и после выигрыша у сильного опасайся самоуспокоения!

Однако же о наших динамовцах заговорили, и всерьез. Вот почему они с новыми надеждами вступили в такой же розыгрыш 1969 года. И снова их хватило только на четыре матча! Сперва успех в Вене против местной «Аустрии» — 2:1, убедительно закрепленный затем в Киеве — 3:1. Но в ноябре опытная итальянская «Фиорентина» сумела на киевском поле вырвать победу — 2:1, а дома, во Флоренции, добилась выгодной для себя ничьей — 0:0. И все было кончено. Следующая попытка динамовцев в розыгрыше 1972—1973 годов оказалась более удачной. Две победы над австрийским клубом «Сваровский Ваккер» (1:0 и 2:0), а затем суммарный перевес над хорошо изученным польским «Гурником» (2:0 и 1:2) вывели киевлян в четвертьфинал Кубка европейских чемпионов. Здесь их поджидал противник — грознее не придумаешь! Мадридский «Реал», выступая в первом матче в Одессе, рассчитал все профессионально — 0:0, зато дома обрушился на динамовские ворота — 3:0. И снова надо было начинать все сначала — через год, конечно. В целом, проведя в играх на Кубок чемпионов 14 матчей, наши земляки добыли шесть побед, четыре раза сыграли вничью и столько же проиграли. Баланс голов — 17—14. Как видим, общие показатели — не блестящие. В чем же дело?

Статистика... Но как всякая статистика, она отражает только цифры. И не отражает того, что арифметическому анализу не поддается. Во что, например, обошлись четырнадцать

дцать пропущенных мячей нервам наших вратарей? И сердцам сидящих на скамеечке, внешне невозмутимых тренеров? Сколько синяков и ссадин было увезено с чужих да и со своих стадионов? Сколько неудавшихся передач, финтов, ударов горечью осели в памяти? Кстати, динамовцы участвовали еще и в розыгрыше Кубка УЕФА 1973 года (в качестве вторых призеров чемпионата СССР). После побед над норвежским «Фредерикстадом» (1:0 и 4:0) и датским «БК-1903» (1:0 и 2: 1) их постигла неудача во встречах с западногерманским «Штутгартом» (2: 0 и 0: 3).

Да, трудна была дорога к вершинам европейского футбола. Киевляне напоминали старательного каменщика, который упорно и неустанно долбит скалу. Удар, еще удар... Уже и сил как будто не осталось, а надо снова браться за работу. И тогда, когда руки уже изранены, он вдруг замечает, что наметившаяся трещина раздалась. И силы утроились!

Настоящее мужество, настойчивость, терпение проявили наши земляки в этих поединках! Они верили, что придет день их торжества, и каждую осень вновь и вновь вступали в борьбу. Пока не одолели скалу.

Впрочем, мы пока не выяснили; в чем же дело, почему хорошее начало нескольких турниров кончалось плачевно? Ведь от розыгрыша к розыгрышу сила динамовцев возрастала, опыта прибавлялось. Изведав вкус борьбы на чужих полях, киевляне уже воочию убедились, что «самые-самые», «суперзвезды» — такие же спортсмены, как и они, парни с берегов Днепра, что флер легендарности — нередко плод тотальной рекламы. Почему же за первыми успехами следуют проигрыши?

Дело, во-первых, было в том, что и «суперзвезды» узнали динамовцев. Футбольная Европа не только с интересом, но и с опаской смотрела на них. И лучшие клубы выставляли против «Динамо» сильнейших игроков, против них пускался в ход весь технико-тактический арсенал каждой команды.

Но главное было в ином. Мы не оговорились, сказав, что динамовцы каждую осень вновь и вновь вступали в борьбу. Каждую осень! То есть киевляне начинали свой европейский марш на финише напряженного внутреннего футбольного марафона, а на решающие весенние поединки выходили, далеко не достигнув своей лучшей формы. Сезонная готовность по сути оказалась одним из главных козырей многих зарубежных команд в борьбе против наших футболистов. Ведь что интересно: стоило киевлянам включиться в любой летний международный розыгрыш, как им сопутствовали победы от старта до финиша! В 1971 году им довелось дома сыграть против венгерского «Диошдьера», болгарского «Спартака» и олимпийской сборной СССР. Это было в разгар лета. Выступая без ряда игроков, призванных в сборную страны, динамовцы уверенно выиграли этот турнир. Летом 1973 года, прибыв на подобный блицтурнир в испанский город Вальядолид, они обыграли аргентинский «Пеньяроль» и местный «Реал», а в августе 1974 года в этом же городе вновь взяли главный приз, победив, кроме уже знакомого «Реала», сильную испанскую команду «Гранада». Безотказно действовал главный закон спорта: лучший результат приходит к спортсмену в период пика его формы. Но попробуй-ка, дождись рекорда от атлета, когда он, в соответствии со всеми канонами спортивной методики, расслабился и дает отдых усталому своему телу. А ведь завоевание такого приза, как Кубок кубков, равно установлению рекорда Европы в любом виде спорта — то ли в плавании, то ли в легкой атлетике, то ли в стрельбе.

Но «звездный час» динамовцев все же пришел. В розыгрыш Кубка кубков 1974—1975 годов они вступили воодушевленные своим триумфом: чемпионские золотые медали киевляне вложили в завоеванный Кубок СССР. Для успеха в европейском розыгрыше предстояло победить пять команд. Лишь одна из них, болгарская «Септемврийско знаме», уже была известна нашим футболистам. Пять ступеней, пять рубежей, к которым команда шла — в разных составах, в разных попытках и при разных обстоятельствах — долгих десять лет!

Проводить единую линию через это десятилетие — дело достаточно условное. За прошедшие годы менялись не только игроки и составы, но и тренеры. Значит, менялись и тактический рисунок игры, и установки, и «доктрины». Но, учитывая особую роль киевского «Динамо» в нашем футболе, мы не погрешим против истины, если будем говорить о нем как о клубе, уже много лет имеющем свой особый облик, свой игровой почерк, свои навыки и традиции, а главное — единую и неизменную цель. Она, эта цель, предполагала выход на передовые позиции в отечественном футболе и уже на этой основе — завоевание успеха на международной арене. Попытки киевлян одолеть европейские вершины не были бездумным, слепо-упрямым штурмом. В каждом единоборстве с зарубежной командой они черпали что-то полезное для себя. Из года в год накапливались тактические новинки, шлифовалось взаимодействие звеньев, наращивалось умение навязать свою игру любому сопернику.

В какой же обстановке проходило становление нынешнего обладателя Кубка кубков? Интересные, на наш взгляд, мысли высказал известный футбольный обозреватель, ныне покойный Мартын Мержанов. В своей книге «Еще раз про футбол» (1972 год) он писал:

«Процессы, происходившие в советском футболе в годы после английского чемпионата, не требуют подробного анализа. С одной стороны, многие наши команды все еще находились под эрреровским гипнозом оборонительной тактики, хотя тренеры довольно бойко отбивались от этого ярлыка, с другой, — и это было естественно — никаких успехов на международной арене советские футболисты не имели. Были проиграны матчи на Кубок европейских чемпионов, на Кубок обладателей кубков, чемпионат континента и в заключение последовало неудачное выступление в чемпионате мира.

Матчи шестидесятых годов заметно отличались от игр наших ведущих клубов и сборной в пятидесятые годы. Тогда мы играли на равных с сильнейшими профессиональными клубами Европы и Южной Америки и побеждали такие национальные команды, как сборные ФРГ и Венгрии.

В шестидесятых годах, за редким исключением, советские футболисты искали встреч со слабыми спарринг-партнерами и, естественно, теряли свои позиции на международной арене. Преимущество в физической подготовке, скорости, волевой мобильности исчезло, ибо этими компонентами за последнее десятилетие овладели все команды мира.

Мы начали сокращать число нападающих, играть без фланговых форвардов, оттягивать все, что можно, назад из расчета на контратаки. Тем самым мы растеряли тысячи нападающих и приобрели много тысяч защитников и хавбеков.

Когда наши тренеры спохватились и попытались перестроить игру, оказалось, что «игровыми идеями Эрреры» заражено целое футбольное поколение. Его нужно было не учить, а переучивать. Но так как страх потерять очки все же витал над многими командами, то и процесс переучивания проходил очень медленно.

Отлично этим воспользовался тренер киевского «Динамо» В. А. Маслов. Его принципы заключались в том, чтобы по возможности усилить среднюю линию команды, не трогая количественного состава игроков обороны. Арифметически это выглядело так: 4+4+2. Исходное построение в момент атаки приобретало совершенно новые очертания, и мы видели, как пять или шесть футболистов «хозяйничали» на чужой штрафной площади. Оборона соперника терялась уже потому, что не знала, на каком «огневом рубеже» появится форвард, «загримированный» под хавбека, в какой момент он предстанет перед вратарем.

В киевском «Динамо» была создана великолепная четверка хавбеков. Она, эта четверка, захватила середину поля советского футбола в свои руки.

Неожиданность, внезапность такой схемы расстановки игроков и изменившееся соотношение сил в середине поля позволили в 1966 году сравнительно легко обыграть всех соперников. В следующем сезоне киевляне ехали в той же «тактической карете», но в качестве новинки преподнесли оригинальную позицию В. Турянчика, названную позицией

«волнореза». Он расположился между четырьмя защитниками и тремя хавбеками. Таким образом, арифметически эта схема выражалась так — 4+1+3+2.

По-прежнему впереди оставались только два форварда. Они вели непосильную борьбу с четырьмя, иной раз и с пятью защитниками, «терзали» игроков обороны. В это время полузащитники появлялись в штрафной площади и обстреливали (и не без успеха) ворота.

Так киевляне вторично стали чемпионами, а в 1968 году и в третий раз повторили свой успех.

Труднее стало пробиваться к вершинам футбольного Олимпа, и все же киевляне шли к ним с уверенностью, которая чувствовалась едва ли не в каждой их игре. Победы доставались с большим трудом, с крайним напряжением сил. Но не раз казалось, что киевляне играют с улыбкой на лице — щедрое вдохновение переплеталось у них с игровой хитростью и уловками».

Найдутся, вероятно, знатоки, которые могут оспорить некоторые положения нашего маститого коллеги. Но М. И. Мержанов очень точно оценил авангардную роль киевского «Динамо» в советском футболе.

Думается, к его словам можно добавить, что поиски новых тактических схем для динамовцев никогда не были самоцелью. Смыслом и пафосом этих поисков всегда было и остается наращивание атакующего потенциала команды. Об этом пеклись задолго до В. А. Маслова и другие тренеры киевской команды. Разве не о том же мечтал О. А. Ошейков, создавая в конце пятидесятых годов в команде «Динамо» систему «пружины» (отход, в случае необходимости, одного полузащитника в оборону и наоборот — подключение одного полузащитника в нападение)? Тогда эксперимент не удался, побед не было, и идея угасла. В 1961 году В. Д. Соловьев попытался создать систему «эшелонированной атаки» — с четырьмя защитниками, но с двумя атакующими линиями (у ворот — Лобановский, Базилевич, Трояновский и чуть позади — Каневский, а далее — «дальнобойщики» Биба, Сабо, Турянчик, Воинов). Тогда динамовцы показали всем, что умеют бить по воротам с любой дистанции, и стали чемпионами. Затем появилась система В. А. Маслова — с открытыми флангами для подключения в атаку полузащитников Мунтяна, Медвидя, Серебренникова, Сабо. Позже, при тренере А. А. Севидове, применялась тактика сменных форвардов, когда впереди играл один нападающий, а к нему систематически подключались полузащитники. Как видим, в команде киевского «Динамо» уже давно была сделана ставка на мощную, в высшей степени мобильную, а потому и грозную линию полузащиты, с одинаковым успехом реализующую свою силу и впереди, и сзади.

Все это видели, знали, ощутили бывшие игроки киевского «Динамо» Валерий Лобановский и Олег Базилевич, которые теперь стоят у руля родного клуба. Честь им и хвала, что не отмахнулись от всех своих предтеч, продолжили, развили и обогатили эстафету творческого поиска в команде. Подумать только, несмотря на наличие в коллективе многих уже сформировавшихся игроков прежних составов, несмотря на некоторые устоявшиеся традиции (а, может быть, и благодаря им!) молодые, талантливые тренеры добились принципиально новой постановки всего учебно-тренировочного процесса, нового стиля игры! Итог их пока еще недолгого, но напряженнейшего труда — коллективная импровизация в ходе самого острого матча, удивительная по смелости смена ритма игры, направления атак, полная взаимозаменяемость защиты, полузащиты и нападения — и все это на основе глубоко продуманного, научно осмысленного ведения работы.

Сегодня команда состоит из универсально подготовленных спортсменов. Каждый из них умеет все, что надо в данном игровом эпизоде! Они-то и создают на поле тот «организованный ералаш», или «карусель», о которых В. В. Лобановский мечтал еще в «Днепре» и которые ставят в тупик любого соперника.

Что и говорить, техника всегда была мощным оружием киевских динамовцев. В атлетизме им тоже нельзя было отказать, как и в тактическом разнообразии. В. В. Лобанов-

ский и О. П. Базилевич сумели эти качества слить воедино, умножив их на спортивную дерзость. А психологическая готовность — какая это огромная дополнительная сила. Разве такими выходили когда-то динамовцы против «Селтика» или «Фиорентины», какими мы их видим сегодня?! Несколько лет тому назад они в неофициальном, товарищеском матче просто-таки отдали игру «Эйнтрахту» у него дома — 1:3. А нынче «Эйнтрахт», имеющий в своих рядах чемпионов мира, увидел перед собой сильных, уверенных в себе и сотоварищах мастеров, испытал на себе их мощный порыв, ощутил их смелое творчество на всем протяжении матча — от первой до девяностой минуты — и отступил.

Таков коллективный портрет наших земляков сегодня. А отсюда — и их триумфальный путь к Кубку кубков. Вот как родились победы динамовцев над командами «Септемврийско знаме», «Эйнтрахт», «Бурсаспор», «Эйндховен» и «Ференцварош», вот как было добыто в девяти играх 16 очков, забито 17 мячей, а пропущено только 5. Так Кубок кубков впервые оказался на нашей, советской земле.

Лев Филатов. ПРИМЕР, ВЫЗОВ, НАДЕЖДА...

Весной 1975 года мы увидели первоклассный футбол. И не какие-то иноземные команды нам его предложили, а наша. Признаться, я сразу, без обращения к газетным подшивкам, не решусь сказать, когда такое было в последний раз.

В общих чертах восстановим события. Осенью 1974 г. казалось, что мы у разбитого корыта. Сборная необъяснимо проиграла в Дублине. В европейской классификации ей отвели, шутка сказать, 23-е место, и никому это не показалось приуменьшением. Лучший наш клуб, киевское «Динамо», хоть и недурно провел осеннюю часть розыгрыша Кубка кубков, тем не менее оставался спорной величиной. Хотя все признавали, что чемпион он по праву, но в абсолютной ценности его игры многие сомневались. А о призерах, «Спартак» и «Черноморце», даже и не спорили: было ясно, что эти команды просто чуть удачнее, ловчее других прошли дистанцию, но классом игры не выделяются хотя бы потому, что не имеют достаточного числа сильных игроков. Продолжали «плавать» команды, на которые мы в прежние годы привыкли твердо надеяться, — московское и тбилиское «Динамо», «Торпедо», ЦСКА, пошли под уклон коротко блеснувшие «Заря» и «Арарат». Совершенно не ясно было, с какой стороны ждать просветления.

Решение о том, что дела сборной полностью переданы киевскому «Динамо», выглядело как срочная, экстраординарная мера, как последний шанс. Фактически это было решение о роспуске сборной в обычном ее виде. Игры чемпионата Европы предстояло проводить в апреле и мае, а в это время, как известно, клубные команды у нас раскачиваются. Киевские динамовцы обязаны были усиленно готовиться к весне, к продолжению игр на Кубок кубков. Совместительство напрашивалось.

И вот в марте—мае киевские динамовцы провели пять матчей в розыгрыше Кубка кубков, в том числе с «Эйндховеном» — командой из страны, которая стала законодателем футбольных мод, и два матча, уже в форме сборной, — с командами Турции и Ирландии. И полный успех: Кубок кубков был привезен в Киев, а сборная после двух побед стала верным кандидатом на выход в четвертьфинал чемпионата Европы.

Что же произошло? Каким образом кризисная ситуация обернулась мажорным аккордом?

По косточкам принято разбирать поражения, а победам полагается просто радоваться. Но мы погрешим против истины, если сделаем вид, что отныне все хорошо. В данном случае есть опасность за радостью, за поздравлениями, за комплиментами иностранных обозревателей прозевать истинный смысл события применительно ко всему нашему футболу.

Вообще говоря, все те победы, которые одержали киевские динамовцы, они могли добыть, играя и на уровне прошлого сезона — твердо, стойко, практично, по плану, с вкраплениями летучих импровизаций. Мы и в этом случае воздали бы им должное. Но случилось другое: киевское «Динамо» раскрылось, расцвело игрой. Это и стало событием даже в большей мере, чем сами победы. Они не были «выцарапаны», «вырваны», они были преподнесены, подарены нам, зрителям, с непринужденностью, с легкостью, с изяществом, что во все времена отличает высокое футбольное умение.

Кажется, совсем недавно, в 1966—1968 годах, киевское «Динамо» господствовало у нас, и его ставили в пример. Недавно после матча с ирландцами в «мавританском двори-

ке» киевского Центрального стадиона я встретил Йожефа Сабо, игрока, который воплощал в себе достоинства той отличной чемпионской команды.

— Как они в сравнении с вами?

— Какой может быть разговор! — восклицает Сабо. — У них совсем другая скорость, мы на такой не работали. Прекрасная команда!

Никита Симонян в бытность тренером «Спартака» и «Арабата» вечно противоборствовал киевскому «Динамо» и не разделял многие его игровые концепции, о чем заявлял открыто. Теперь он сказал мне:

— Хороша команда! И все потому, что она и-гра-ет! — Симонян так по слогам и произнес это слово.

Борьба и игра. Это то, из чего сплетена неразрывная нить футбола. Борьбы суровой, страстной, неистовой, порой с перехлестами, мы видим достаточно на футбольных полях. Игра стройная, тонко прочерченная, тонко задуманная встречается не так уж часто, и она-то, смягчая впечатление от борьбы, делая невидимой простую мускульную работу, приподнимает футбол, преобразует его из азартного и захватывающего зрелища в зрелище, исполненное красоты и смысла.

У киевского «Динамо» прежних сезонов (команда на виду уже много лет) агрессивности, самолюбия, последовательности всегда было хоть отбавляй. Была, конечно, и своя игра. Но я бы сказал, что внимательный зритель, однажды уловив рисунок этой игры, потом постоянно замечал бы повторения. Киевское «Динамо» этого года, будучи несколько не менее агрессивным, словно напоказ, как корабейник ситец и парчу, щедро рассыпает футбольные экспромты один затейливее другого. И тем самым не просто убеждает нас в своей правоте, но еще и покоряет.

Говоря же языком футбольной прозы, отметим, что команда уловила и усвоила чередование скоростей, мягко, без скрипа их переключает, переходя вдруг от лукавой перепасовки к спринтерским комбинациям, что Блохин, Онищенко и Колотов знают, как делаться неуловимыми для защитников противника на те мгновения, которых достаточно для удара по воротам, а Веремеев, Мунтян и Буряк каждый на свой манер стремятся сделать не что-либо иное, а голевую передачу (она для них цель и удовольствие), что защитники Трошкин, Матвиенко, Фоменко, Решко только и ждут момента, чтобы затеять рейд с мячом или рывок вперед в надежде на верную передачу. Распределение обязанностей в команде не чугунное, раз и навсегда, а меняющееся в зависимости от ситуации.

Можно при желании найти в игре динамовцев черты, роднящие их со сборными ФРГ и Голландии, какими те запомнились прошлым летом в дни чемпионата мира. Это в порядке вещей, футбол на земле подчиняется общим законам. Но хитрость как раз в том и заключается, что законам этим полагается не молитвенно следовать — ими надо пользоваться так, как удобно нашей команде. Это, на мой взгляд, удалось тренерам О. Базилевичу и В. Лобановскому. Будучи командой, как полагается в наше время, динамичной, скоростной, с налаженной взаимозаменяемостью игроков, киевское «Динамо» дает проявиться индивидуальности каждого. Получили простор Колотов, Блохин, Веремеев, Онищенко, как на дрожжах поднялись Трошкин, Буряк, Фоменко, Коньков. Скажем, в сравнении с «Эйндховеном», нынешним чемпионом Голландии, которому прекрасно известны все наисовременнейшие веяния, игра «Динамо» выглядела оригинальнее, она реже повторялась. Внешне создается впечатление, что динамовцы ведут себя на поле привольно, как им вздумается, но это та свобода, право на которую дает квалификация.

Иногда, в некоторых матчах нашего чемпионата, они себя сдерживают, давая понять своим поведением, что считают неразумным играть всякий раз что есть силы. Можно как угодно относиться к такой турнирной стратегии, но нельзя не различить в ней умение властвовать собой, то чередование скорости, которое, вероятно, так же допустимо при прохождении длинной дистанции чемпионата, как и в ходе одного матча.

На протяжении ряда сезонов у нас вошло в привычку поругивать свой футбол, и сейчас, когда Кубок кубков стал достоянием киевлян, невольно побаиваешься за похвальные слова: как бы не пересластить. Тем более, что сезон в разгаре и наша лучшая команда держит бесконечные экзамены на всех стадионах, пропускает голы, теряет очки, ее игроков наказывают судьи, а строгие критики начеку, спуску ей не дают. Поэтому не станем заранее ставить к ее ногам призы всех наших турниров, пусть рассудит осень. Минувшая весна и без того служит достаточным поводом для размышлений.

Нам очень не хватало этого Кубка кубков, как веского аргумента в затянувшемся споре о возможностях нашего футбола. Теперь есть право смело утверждать: «Можем!» Но одновременно рельефно обозначились условия подобного достижения. Наша обязанность их не прозевать. Было бы грубой ошибкой объявить случившееся одним каким-либо частным обстоятельством и на том успокоиться.

Прежде всего отдадим себе отчет в том, что киевское «Динамо» достаточно давно, с 1960 года, вышло у нас на первые роли, потеснив московские клубы. Вышло оно не наскоком, не рывком, не благодаря счастливому расположению звезд над Киевом, а в результате повышенного внимания к команде, создания ей необходимых условий. Под вниманием следует подразумевать подбор кадров — тренеров, врачей, администраторов, массажистов, обеспечение тренировочных и бытовых нужд, умелое стимулирование добросовестной игры, создание атмосферы ответственности футболистов за клубный флаг. Другими словами, лишний раз нам доказано, что большие достижения в футболе — это большая организационная работа.

Судьба команды во многом зависит от подбора игроков. Никакие щедроты, никакие манипуляции тренера-чародея не выручат, если нет пятнадцати-шестнадцати обученных одаренных футболистов. Правда, легко сказать — пятнадцать-шестнадцать хороших игроков, а на их поиски, на то, чтобы их свести вместе, иногда уходят годы. Это в самом деле кульминация футбольной жизни, когда команда обретает состав, в котором все один к одному и ни о ком больше и мечтать не надо. Самые знаменитые, удачливые клубы годами бывают «не в составе». Когда же вечно искомое совпадение состоится, тогда и вспыхивает пламя игры, видное издали. Подбор игроков, естественно, зависит от уровня тренерской требовательности, от традиций команды, от характера ее игры.

Киевское «Динамо» последовательно, с большим разбором подбирает себе игроков. Это давало себя знать и в прошлые годы, проявилось и ныне. Как во времена чемпионского трехлетия, так и сейчас команда укомплектована надежно.

В футболе предостаточно предрассудков, косности, всякого рода «тумана». Можно то и дело услышать, как иной «специалист» доказывает, что такая-то команда извечно хорошо начинает, другая — «осенняя», а третья сильна в дождик, что у футбола свои законы, ибо мяч круглый, что весеннюю недостаточность нам ни за что не преодолеть, она у нас в крови, что научные рекомендации — от лукавого и без них тридцать лет назад неплохо играли и т. д.

Футбол наш, как корабль на мель, наткнулся на дефицит молодых образованных тренеров — тех, кто готов опираться не на интуицию, не на таинственную непознаваемость этой игры, а на точные знания, на выводы спортивной науки, на смелое мышление. Успех киевского «Динамо», возглавляемого О. Базилевичем и В. Лобановским, как раз и подтвердил, что на сцену выходят тренеры новой формации. Оба они состоят в деловом контакте с учеными, совместно с ними разрабатывают модели тренировочных занятий, смело пошли на раннюю, в марте, готовность команды к ответственным матчам и добились ее, следят за иностранной футбольной периодикой, серьезно изучают будущего противника, оборудуются новейшим оборудованием, необходимым спортсменам высокого класса.

В прошлом году, хотя команда взяла оба главных приза, Базилевич и Лобановский уклонялись от обстоятельных разговоров, от предложений написать итоговую статью, да-

же просто от интервью. Признаться, тогда их подозревали в капризности. Сейчас я понимаю, что они ждали от команды той игры, которая прорезалась весной. Все-таки призы — не все в футбольном деле, права всегда бывает только игра, она приносит радость зрителям и позволяет тренерам испытать чувство исполненного долга.

Любители футбола уже начали то и дело задавать друг другу вопрос: «Что ж, так и будут теперь ехать на одной команде?» Для такого вопроса есть несколько поводов. Прежде всего просто тревожно за команду, на плечи которой взвален груз всех, какие только существуют, ответственных турниров: есть в этом что-то несправедливое. Но это чувства. Существуют и доводы рассудка. Сборная команда, так сказать по идее, способна избежать кризисов и спадов, так как в ее распоряжении все наличные силы. Клубы же, как правило, переживают спады. Достаточно вспомнить, как на наших глазах ушли в тень итальянский «Интер», шотландский «Селтик», голландский «Аякс». Сборная может заплатить за ориентировку на один клуб, вместе с ним оказаться в полосе безвременья. Думаю, что возвращение к «нормальной» сборной произойдет, и лучше бы оно было не вынужденное, а запланированное. Но какая команда, кроме киевского «Динамо», может сегодня предоставить сборной группу игроков, подготовленных так же, как они? Ведь кроме всего прочего, киевлянам удастся проводить свою твердую линию в игре еще и потому, что спортивная форма каждого из них одинакова, как их белые футболки. Другой команды, на которую могла бы положиться сборная, не видно. Пришлось бы собирать по одному-двум игрокам из всех клубов. Тут и возник бы разнобой в их готовности.

Когда заходит разговор об отставании остальных от лидера, любопытствующие и укоризненные взоры сразу обращаются в сторону московских клубов. И тут возникает перед нами еще один предрассудок в виде преувеличенного представления московских клубов о себе как о ведущих.

Мне думается, что числить сегодня московские клубы среди ведущих нельзя: это обобщается еще и чем-то вроде медвежьей услуги для них. Приятно греться в лучах старых свершений: «десятикратные», «девятикратные», «больше всех забили с 1936 года» и т. д. Но футбол — это вечная молодость, он требует все новых и новых доказательств силы и класса, и никому не дано спрятаться за «суммарные итоги». Право наследования не распространяется на чемпионские медали. Лучше знать, что самые у нас титулованные команды московские «Динамо» и «Спартак» сдали позиции: динамовцы не становились чемпионами уже И лет, а спартаковцы за это время победили однажды.

Отставание это измеряется не в очках и местах, а в серьезности ведения футбольного дела. Вот почему весенний аккорд киевского «Динамо» должен быть воспринят нашим футбольным миром как пример и как вызов.

Аркадий Арканов. ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ...

Когда-то я опубликовал очерк о молодом тренере футбольной команды «Днепр» В. Лобановском и затем развернутую статью об этой команде. Почему именно о Лобановском? Потому что я всегда считал и считаю его выдающимся футболистом, всегда считал, что как футболист он был достоин более счастливой судьбы, сожалел, что в 29 лет он вынужден был уйти из действующего футбола, и, наконец, радовался, когда после серьезных раздумий и колебаний он стал тренером днепропетровской команды «Днепр», выступавшей во втором эшелоне нашего футбола, и уже через три года вывел ее в высшую лигу. Поэтому, когда осенью 1971 года мне представилась возможность провести месяц среди игроков и тренеров «Днепра» и написать о своих впечатлениях, я это с удовольствием сделал. Я не считал и не считаю себя специалистом в футболе и написал то, что увидел, что узнал и в чем, как мне кажется, разобрался. Я написал тогда, что в лице Лобановского мы получили тренера нового типа, относящегося в высшей степени профессионально к своему делу и работающего в футболе по принципиально новой методике. И, конечно же, как человек восторженный, не удержался и предсказал ему и командам, с которыми он будет работать, большое будущее. И уже очень скоро я понял, что с футболом шутки плохи. В специальном спортивном издании меня строго отчитали. А в конце статьи безымянный автор сказал, что мне нечего делать там, где я ничего не смыслю...

Не скрою, мне приятно сегодня об этом писать, сегодня, когда мои предположения сбылись, когда человек, о котором шла речь, стал вместе с О. Базилевичем и Ю. Морозовым тренером сборной СССР, а команда киевского «Динамо», которую они с Базилевичем возглавляют, выиграла один из главных футбольных европейских призов — Кубок обладателей кубков, сделала «дубль» в прошлом сезоне и уверенно идет на первом месте в нынешнем чемпионате. Да и «Днепр» играет уверенно и занимает достойное место в таблице. Как говорится, пустячок, а приятно...

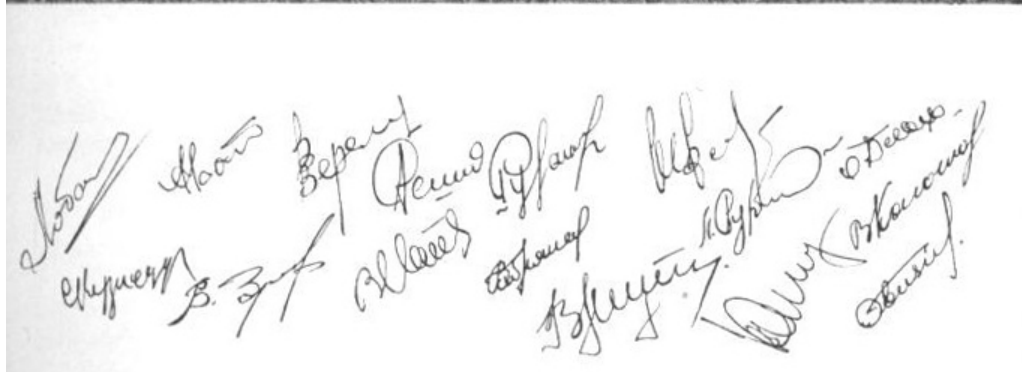
Но я повторяю; я не футбольный специалист, я выступаю как человек, любящий футбол, как литератор, как врач, как зритель. И я призываю всех, считающих себя футбольными специалистами, не быть высокомерными к нам, неспециалистам, не считать нас профанами, сующими свои носы в чужие дела. Мы не собираемся вас учить. Но не отказывайте нам в праве разбираться в футболе и в жизни, в праве любить футбол и жизнь, получать от футбола и жизни наслаждение. Ведь наслаждаемся мы музыкой и искусством дирижера в симфоническом концерте, хотя и ни черта не смыслим в партитуре...

Итак, вновь командировка «к Лобановскому».

Виновники побед

1 июня на Центральном киевском стадионе в присутствии ста тысяч болельщиков и миллионов советских телезрителей состоялось командное награждение игроков и тренеров. Все игроки стали заслуженными мастерами спорта, а тренеры В. Лобановский и О. Базилевич — заслуженными тренерами СССР. Случай в футболе почти беспрецедентный. Почти, потому что во время Олимпиады в Мельбурне команда сборной СССР, основу которой составлял московский «Спартак», став чемпионом Олимпиады, получила «заслуженных мастеров».

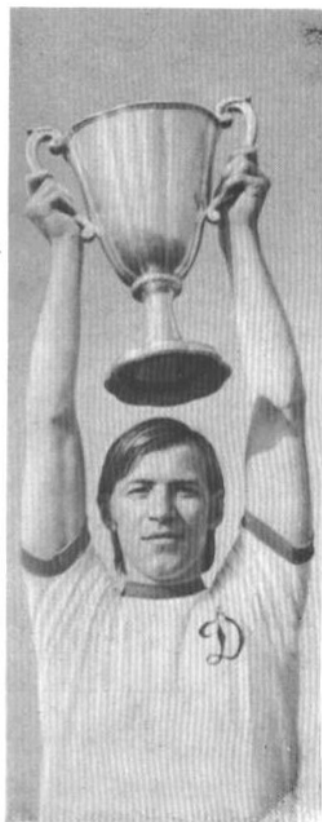
Это было признанием заслуг всего динамовского коллектива. Дело конечно не только в том, что 14 мая в Базеле он удивил своей игрой всю футбольную Европу и заставил западных специалистов говорить об этой команде как об одной из лучших команд современного футбола. Игра в Базеле была подобна взрыву, после которого наш футбол приравнивали к футболу «Аякса» и сборной Голландии недавнего прошлого. И не только приравнивали, но и нашли качественно новые отличия в пользу киевлян. Случайно это? Нет, не случайно. А представим себе, что «Динамо» проиграло тот футбольный матч. Могло быть такое? Могло. В жизни все может быть. Но это было бы случайностью, потому что одно поражение не может перечеркнуть более чем годовую качественно новую серию побед над сильными профессиональными клубами Европы и в нашем чемпионате. Но такова жизнь, и не только спортивная. Для того, чтобы тобой восхищались, нужно не только здорово играть, но и выигрывать, причем выигрывать самые ответственные, самые ключевые, самые трудные игры. Для меня, да и не только для меня, победа киевлян в Базеле не явилась откровением. Она была закономерна и ожидажна (хотя, повторяю, от случайностей никто не застрахован). Киевское «Динамо» уже в прошлом внутреннем чемпионате продемонстрировало принципиально новую игру, принципиально новое отношение к футболу, где важен не только и не столько сиюминутный успех, сколько отдаленный результат.



Но интересно, что причины успеха киевлян многие, с кем я говорил на эту тему, искали в неудачах соперников. Прошлогодний разгром «Зенита» — это «Зенит» не играл, а

простоял всю игру. Выигрыш у «Арарата» — «Арарат» еще не в форме. Выигрыш Кубка и чемпионата СССР — киевлянам просто повезло, потому что «Заря» в добавочное время выдохлась, а в чемпионате соперники «перебили» друг друга и расчистили киевлянам дорогу. Две победы над западногерманским «Эйнтрахтом» — немцы просто недооценили киевлян у себя на поле. Наконец, выигрыш у одной из сильнейших сегодняшних команд «Эйндховен» — если бы в Киеве голландцы забили гол, то они бы и вышли в финал.

И лишь после базельского матча все единодушно признали, что виновниками своей победы являются киевляне, и только киевляне. Таким образом, 14 мая 1975 года команда киевского «Динамо» уже официально была причислена к грандам мирового футбола, два ее игрока получили приглашение в состав сборной Европы, посыпались заманчивые предложения на разного рода турниры и турне, а многие зарубежные газеты до сих пор вспоминают тот исключительный базельский концерт в исполнении оркестра под управлением В. Лобановского и О. Базилевича...



КИЕВСКОМУ «ДИНАМО» —
СБОРНОЙ СССР

*Сей Кубок доверху наполнен
славой вашей,
И потому желаем нашему кумиру
Испить теперь из новой чаши:
Пусть ею будет Кубок чемпионов мира!*

Н. ФИРСЕЛИ

Соло для дуэта

Они всегда были друзьями. И в жизни, и на поле. Они вместе играли в детской футбольной школе, вместе играли в киевском «Динамо», вместе вытягивали «Черноморец» и «Шахтер» и вместе, в один день, покинули все же футбол... Они понимали друг друга с полуслова, они находили друг друга на поле каким-то боковым зрением, каким-то седьмым чувством. Стадион гудел, а в штрафной площадке соперника поднималась суцкая паника, вратари метались в воротах, когда Лобановский ставил на угловую отметку мяч и разбежался чуть ли не от самых трибун, а потом исполнял свой знаменитый корнер. Именно свой, изобретенный им, доведенный до совершенства удар, после которого мяч на страшной скорости летел в направлении ворот, минуя и обманывая вратарские руки; и либо он опускался в сетку, либо его добивал выпрыгивавший выше защитников невысокий

Базилевич. Они вдвоем забили больше 150 голов, они играли в сборной и вместе, повторяю, покинули футбол.

Потом они временно разошлись. Но разошлись так, как расходятся партнеры в парном катании. Расходятся, исполняют сольные па, а затем снова сходятся, продолжая единую, синхронную композицию. Оба стали тренерами. Лобановский работал в «Днепре», Базилевич — сначала с командами второй лиги, затем в первой лиге с «Шахтером», который при нем снова перешел в высшую. И, наконец, когда Лобановский начал тренировать киевское «Динамо», он тут же предложил «соавторство» Базилевичу. Так с начала сезона 1974 года возник тренерский альянс, который спустя год привел команду киевского «Динамо» к завоеванию одного из популярнейших европейских призов.

Для этого им понадобился год. Это много или мало для создания команды экстракласса? Тут могут сказать: ничего удивительного. Киевское «Динамо» обладает, пожалуй, самым интересным и самым незаурядным подбором игроков. Да, это так. Но ведь киевское «Динамо» последних пятнадцати лет всегда имело едва ли не самых сильных футболистов, которые чаще других становились чемпионами, завоевывали Кубок СССР, успешнее других выступали в международных турнирах, однако ни у кого не было оснований считать эту команду командой международного класса. Уровня лучших команд континента она не достигала, пожалуй, ни в один период своего существования, хотя с ней работали самые известные наши тренеры.

И вот всего за год киевляне приобрели какие-то новые, неуловимые качества, благодаря которым они шагнули в иное измерение. Сегодня эти качества специалисты определяют по-разному: тотальный футбол, современное толкование игры, интеллектуализм, смена ритмов, коллективная импровизация, неожиданная смена направлений атаки, взаимозаменяемость.

Эти качества можно назвать и по-другому. Но только настоящий тренер может привить эти качества команде. А тренер — это талант. Он владеет тайной своего мастерства, подобно тому как владеют тайной своего мастерства художник, поэт, композитор, изобретатель. Можно в совершенстве владеть набором современных тактических приемов, современной методикой физических и психических нагрузок с самыми тончайшими показателями и тестами, прекрасно разбираться в футболе. Да, можно. И при этом можно не быть тренером. Можно ничего этого не знать и ничем не владеть в совершенстве, но иметь врожденный талант, и быть тренером. Когда же человек не только владеет набором современных тактических приемов, но и разрабатывает новые, не только имеет под рукой современную методику физических и психологических нагрузок, но и совершенствует ее, ищет, экспериментирует, да при этом еще талантлив, образован и фанатически влюблен в свое дело, тогда-то и возникает Тренер. Тренер нового типа, который сразу же, выражаясь языком спортсменов, «уходит в отрыв» от своих коллег, увлекая за собой свою команду. Такой тренер из плохой команды сделает среднюю, из средней — хорошую, из хорошей — экстракласса.

Уже по играм «Днепра» многим стало ясно, что, имея он в своем составе более классных игроков, результаты могли быть ошеломляющими. Уже тогда «Днепр» на тренировках моделировал игры с конкретными противниками, учитывая конкретные условия и основные свои цели.

«Днепр» в своем первом сезоне показал четвертый результат в чемпионате по набраным очкам и шестой — по соотношению мячей, проиграв на своем поле всего одну игру и дав ряд матчей очень высокого уровня. Это был очень высокий и вполне справедливый для него конечный итог. И требовать от него каждой игры на предельно высоком уровне было бы неразумно. Лобановский тогда мне как-то сказал: «Если бы мы попытались играть так, как нам бесконечно советуют, мы бы через 5—6 игр сломались и физически, и психологически и выкатились бы опять в первую лигу».

Воспоминания о будущем

Что же такое на сегодняшний день представляет собой футбольная команда «Динамо» (Киев), чего от нее можно ждать и требовать? Сегодня уже ни у кого нет сомнений в том, что в лице киевского «Динамо» наш футбол получил феномен. Динамовские игроки уже не нуждаются в сравнениях с Круиффом, Мюллером, Беккенбауэром, Чарльтоном... Более того, убежден, что в самое ближайшее время зарубежные журналисты будут сравнивать своих игроков с Колотовым, Блохиным, Онищенко, Трошкиным, Коньковым, Веремеевым, Буряком... Это не громкие слова и не захваливание. Конечно, от «звездной болезни» не застрахован никто. Но не менее опасна и хроническая недооценка. От нее может с таким же успехом развиваться апатия со всеми вытекающими последствиями, как от чрезмерного и неправомерного захваливания — «звездная болезнь». Каких только эпитетов не навешивали Пеле — он же не «заболел»! Наконец, мы не боимся ставить на высокие пьедесталы наших хоккеистов, фигуристов, шахматистов... А запить (если считать это одним из симптомов «звездной болезни») можно, и не будучи знаменитым спортсменом. Значит, надо просто называть вещи своими именами.

В медицине есть такое понятие — «вести» больного: подводить его к операции, выводить после операции... Лобановский и Базилевич часто употребляют термин «вести» команду, то есть подводить ее к определенному пику формы и выводить команду в относительную паузу...

В течение целого года Лобановский и Базилевич при ближайшей поддержке кафедры теории физического воспитания Киевского института физкультуры, в частности доцента А. Зеленцова, разрабатывали, искали, находили ту методику тренировок, нагрузок, пауз, тот режим, благодаря которому динамовцы еще до начала сезона подошли к необходимым игровым кондициям. А сохранить их до самого финала помогли «хранители здоровья» команды — кандидат медицинских наук В. Малюта и врач В. Берковский. Вроде бы теперь можно сказать, что эксперимент удался. Да, можно. Но ведь это только первый его этап. А что будет с командой дальше? Как поведет себя этот сложный организм? Как сохранить форму, учитывая тяжелейшие задачи, которые стоят перед игроками, — успешные игры за сборную СССР, внутренний чемпионат и, наконец, осенью Кубок европейских чемпионов?..

Необходимо время для отдыха и восстановления. Это закон биологии. Нарушение его приведет к тяжелым последствиям. Как совместить трудносовместимое? Я спросил об этом Лобановского.

— Да, — ответил он, — нам надо отдыхать на ходу. Значит, совершенно естественно, что с каждой конкретной командой мы будем играть по-разному; с одной — на максимуме, с другой — на «достойном минимуме». Но в любом случае мы должны показывать высококлассную игру. Ведь зритель идет на стадион не для того, чтобы узнать, кто выиграл, кто проиграл. Для этого достаточно завтрашней газеты. Он хочет получить эстетическое наслаждение. Такое же, как от балета, как от художественной выставки. Приход на стадион должен быть для него таким же праздником, как приход в театр. Он хочет присутствовать при вдохновенных импровизациях, при противоборстве мастерства, воли двух команд. Большой футбол существует для зрителя и на деньги зрителя — иначе можно было бы срыть трибуны. И мы не имеем права предлагать «человеку с трибуны» бледный суррогат вместо зрелища.

Класс команды, ее мудрость и превосходство как раз в том и состоят, что, играя со слабым соперником, она затрачивает лишь необходимое для сохранения «статус-кво» количество усилий. В высшей степени неразумно требовать от команды только шумных и убедительных побед. При таком подходе (такова уж, к сожалению, психология многих болельщиков и кое-каких спортивных руководителей) мы вознесем команду до небес за две-

три победы над второразрядными коллективами и утопим ее после первой неудачи в ответственном матче.

Вот письмо, которое получили Лобановский и Базилевич от группы болельщиков всего через три недели после победы в Базеле, когда во внутреннем чемпионате динамовцы сыграли вничью во Львове и проиграли в Одессе: «Назвать вас командой классной стыдно, а за игру с «Черноморцем» абсолютно нельзя. Можно сравнить с дворовой командой. Зазнались, лодыри! Ленились бегать за мячом. Головокружение у вас получилось от зазнайства. Чем так играть — лучше не выходить на поле. Фу! Фу! Еще раз фу! Позор!»

— Видимо, в данном случае мы имеем дело с абсолютно искренним заблуждением, увы, далеко не единичным, — сказал на это Базилевич, — уже после выигрыша у сборной Италии (это была третья наша игра в течение одной недели) некоторые особенно нетерпимые болельщики были недовольны скромной победой: зазнались, замастерились... Какая удивительная ненасытность! Как будто речь идет о роботах, заранее запрограммированных на победу с крупным счетом. Но ведь футболисты — такие же люди, со своими достоинствами и недостатками, со своими семьями и заботами, со своими пределами физических возможностей.

И потом, футболисты не гладиаторы. У гладиаторов не было выхода: или убей, или будешь убитым. У футболистов крайние ситуации встречаются не так уж часто. Хотя футбольное поле иногда, к сожалению, и превращается в гладиаторскую арену. Все хотят выиграть у киевлян. Это почетно, но на выигрыш надо иметь право. И право это называется классом игры. Когда же люди, далекие от спорта, но играющие роль так называемых меценатов, требуют выигрыша любой ценой, а у команды спортивных шансов на выигрыш нет, тогда разжигаемые оголтелыми болельщиками страсти накаляются, тогда надо хватать, сбивать, рубить, то есть делать то, что потом иные журналисты стыдливо называют «тактикой мелкого фола». Но велика ли радость от такого единичного выигрыша, даже если его и добиваются? В прошлом сезоне «Нистру» выиграл у киевского «Динамо». Однако этих двух очков оказалось для него недостаточно, чтобы остаться в высшей лиге, а потеря двух очков динамовцами не помешала им досрочно стать чемпионами.

Подравняться по уровню с суперкомандой можно двумя путями: либо опустить суперкоманду до своего уровня (тогда надо играть «в кость» и вырубать игроков), либо повысить собственный класс. И не грешно в , этом случае что-то и позаимствовать у лидеров.

Сегодня в лице команды киевского «Динамо» (она же сборная СССР!) мы располагаем богатством. Им надо распорядиться умело, мудро, расчетливо и экономно. Команде в перспективе по силам самые высокие вершины футбола. Если же растратить это богатство по мелочам, то можно уподобиться незадачливому герою одного анекдота, которому по наследству вдруг досталось очень богатое королевство. Он правил им три дня, а потом украл из своей же казны три рубля и бежал...

Так давайте же пожелаем успеха киевлянам, давайте пожелаем красивой, мужественной, честной и элегантной игры всем нашим командам!

Александр Черкасский. В НАЧАЛЕ ПУТИ

Финальный этап десятого мирового чемпионата сборная СССР пропустила не по своей вине. Не могли советские спортсмены выйти на стадион, где проливалась кровь патриотов Чили. Национальные федерации многих стран поддержали позицию всесоюзной Федерации футбола. И все-таки, вопреки доводам разума и совести прогрессивной общественности, ФИФА лишила наших футболистов возможности продолжать соревнования.

Полагаю, что большинство наших специалистов и болельщиков как должное приняли победу сборной ФРГ. Мы приветствовали взлет команд Голландии и Польши. Но мы и помнили, что на недавнем европейском чемпионате в финале против будущих чемпионов мира играли не голландские и не польские футболисты, а именно наши. Чувство горечи еще увеличивало то, что в серии товарищеских игр с именитыми соперниками советская сборная оставляла поле без гола. Кто-то демонстрировал мобильный, тотальный стиль игры, убеждал в гегемонии универсализма. Кто-то, но не мы.

К счастью, не всем футбольная осень 1974 года казалась такой уж мрачной. В спортивных организациях Киева с удовольствием отмечали, что замена руководства футбольным клубом «Динамо» оправдывала себя. С первого весеннего сбора молодые тренеры утверждали новый стиль работы. Их поддерживали и подправляли, но не занимались мелочной опекой. Верность своих спортивных идей они доказывали делами. Их команда выиграла Кубок СССР и уверенно лидировала в первенстве. Но даже эти бесспорные аргументы далеко не всегда принимались всерьез. Очень легко доказывали, что это соперник уступил, соперник не был собран. И далеко не все отдавали себе отчет в том, что к тому времени у нас уже сформировалась команда международного класса. Но это еще предстояло доказать.

В стартовом матче Кубка обладателей кубков киевским динамовцам по жребию предстояло встретиться с командой ЦСКА «Септемврийско знаме» (София). Клуб, может быть, и не очень именитый, но твердый орешек. Особенно на своем поле. Именно здесь было прервано триумфальное шествие голландского «Аякса» в Кубке чемпионов. Об этом мы читали. Затем на экранах телевизоров видели, как была побеждена мюнхенская «Бавария». Та самая команда, которая впоследствии выиграет Кубок чемпионов и станет базовой командой сборной ФРГ — будущего чемпиона мира.

Киевское «Динамо» получило право выступать в европейском турнире как финалист Кубка СССР. На старт континентального розыгрыша команда выходила, не закончив реконструкцию боевых порядков. Не все приглашенные игроки прижились в ней. Чемпион без особого блеска проводил последние матчи календаря, но ведь его заботой стал другой фронт.

Валерий Лобановский и Олег Базилевич готовили своих подопечных к испытаниям на международной арене. Собиралась подробная информация о сопернике. Не удалось посмотреть его лично тренерам — достали видеомэгнитофонную запись финала Кубка Болгарии. Планировали события дальше стартового матча. Тренеры старались привить игрокам чувство особого уважения к профессионалам любого уровня. Это стало доктриной. Независимо от положения дел в национальном турнире, «профи» всегда способны удивить в международном, где очень высоки ставки. Ведь неспроста мюнхенская «Бавария», потеряв престиж в первенстве ФРГ, все силы сосредоточила на Кубке чемпионов и удержала этот приз.

Когда в личной беседе Олег Базилевич сказал, что киевляне стремятся к уровню «Баварии», я это воспринял, как шутку. «Ведь необходимо иметь сильных конкурентов, чтобы подняться над ними», — попробовал я возразить. — «Не ждать же, пока они появятся», — поддержал своего товарища Валерий Лобановский.

В начале сентября на Крещатике в огромном окне украинского отделения АПН для общего обозрения был выставлен почти метровый приз, привезенный в Киев из испанского города Вальядолида. Команда возвратилась домой с Пиренейского полуострова в хорошем настроении. Дело было вовсе не в том, что «Динамо» победило в международном турнире. Тренеры имели возможности сравнить, со скидкой на разность сезонов, готовность своей команды. В интервью «Спортивной газете» они уверенно заявили: «Футбол стоит на пороге качественных изменений». Конечно, прежде всего они имели в виду свой клуб.



*Первый шаг в кубковом марафоне:
встреча с болгарским клубом ЦСКА «Септемврийско знаме».*

«Более чем скромно», — так один из популяризаторов киевского «Динамо» назвал свой отчет о первом матче команды в Кубке кубков с армейцами Софии. Это отражало общее отношение той осенью к нашему футболу. И все же оптимизм не оставил прежде всего самих динамовцев, их пылких поклонников. Впервые трибуны киевского Центрального стадиона собрали в том году 75 тысяч зрителей.

Футбольный сезон у гостей только начинался, и, казалось, они должны уступать хозяевам поля в физической подготовке. Так оно и было, но более важным оказался метод тактического маневрирования, контроль ритма. Болгарские футболисты первым делом позаботились о безопасности собственных ворот. Делали они это, придерживаясь зонального принципа в обороне, без каких-либо элементов персональной опеки. Очевидно, потому и не нарушали правила вблизи своей штрафной площадки, что свидетельствует о высокой футбольной культуре. Особенно хороши были крайние защитники — быстрые, решительные, цепкие в отборе.

Киевляне провели в атаке — от свистка до свистка — все девяносто минут. Угрозы динамовцев следовали одна за другой. С близкого расстояния Веремеев послал мяч выше ворот. Точно бьет Колотов, но вратарь на месте. Штрафная площадка гостей — в «осадном положении», атмосфера на ней накалена до предела. А мяч то летит мимо, то стано-

вится добычей голкипера: сказывается суетливость, которая мешает динамовцам реализовать несомненное преимущество.

Второй тайм киевляне начали, увеличив темп. Вратарь Иорданов сразу же переводит мяч на угловой. Спустя несколько секунд едва не добивается успеха Колотов. И лишь на 58-й минуте Блохину удастся поразить цель. В разных эпизодах близки к этому были другие его партнеры. Запомнился смелый рейд Мунтяна. При огромном игровом перевесе окончательный счет 1:0 выглядел скромно. Но даже и второй гол, будь он забит в ворота болгар, не гарантировал бы дальнейшего продвижения вперед без боевой задорной игры в повторном матче в Софии. Еще свежи были в памяти уроки дебюта «Динамо» в Кубке УЕФА. Тогда на своем поле киевляне переиграли западногерманскую команду «Штутгарт» — 2:0, а могли это сделать и с еще более крупным счетом. В ответной игре условия диктовали хозяева, которые выиграли убедительно — 3:0.

В гостях болгарская команда оказалась настолько скромной в атаке, что динамовцы без труда пресекали ее попытки изменить ход поединка. После того как Блохин открыл счет, гости, правда, нанесли несколько ударов по воротам, но они не представляли серьезной угрозы. Побежденные оставляли стадион в неплохом настроении. Их не смущал перевес «Динамо» в один мяч. Победители «Аякса» и «Баварии» надеялись поменяться не только полями, но и ролями на нем.

В Софии они собирались особенно тщательно следить за Блохиным, Мунтяном, который на киевском поле играл первую скрипку в динамовском ансамбле. Однако Мунтяну из-за дисциплинарных соображений пришлось остаться дома. Трошкин не успел вылечить травму. Эти футболисты занимали важные позиции в своей команде. Тренеры вынуждены были провести в спешном порядке перестановки. Надежно сыграл Зуев вместо Трошкина, хотя не так активно участвовал в атаке. Колотову впервые пришлось выполнять обязанности опорного полузащитника. и он действовал четко.

Армейцы сразу повели наступление на ворота «Динамо». Защите киевлян было нелегко, но она все же не дала разыграться хозяевам поля. Более того, гибкая оборона динамовцев, надежно перекрыв фланги, оставляла болгарам только центр, где было тесно, и комбинации таяли далеко от ударных позиций. Уверенность действиям динамовцев придала безошибочная игра Рудакова.

Киевляне действовали целеустремленно. Каждый знал свой маневр. Быстрые контратаки по флангам заканчивались прострельными передачами в центр. Особенно хорошо они получались у Веремеева. Незадолго до конца игры на одну из таких «подкрученных» передач выскочил Блохин и головой послал мяч в дальний угол ворот.

«Динамо» удивило организацией игры, гармонией защиты и контратаки, маневром темпа. Киевляне провели матч в Софии на профессиональном уровне, который раньше не приходилось видеть. Стадион болгарской столицы стал трамплином в европейском розыгрыше. Всякая дальняя дорога, гласит восточная мудрость, начинается с первого шага. «Динамо» его сделало на кубковой стезе.

Михаил Михайлов. АРГУМЕНТЫ ЗРЕЛОСТИ

Сам факт, что «Эйнтрахт» представляет в розыгрыше Кубка кубков страну чемпионов мира, что в его рядах выступают две звезды первой величины — Грабовский и Хельценбайн — из национальной сборной, значил очень много. Киевляне должны были померяться силами с профессиональным клубом, возглавлявшим в то время таблицу чемпионата ФРГ. Мало кто верил, что динамовцам удастся благополучно преодолеть этот барьер. Большинство склонялось к тому, что удачей можно будет считать их проигрыш с минимальным счетом во Франкфурте-на-Майне. Мол, в таком случае оставались бы какие-то шансы на больший успех в Киеве, когда соперники встретятся вторично. С другой стороны, сами футболисты «Эйнтрахта» публично заявляли, что легко справятся с динамовцами.

Начало матча, казалось, подтверждает прогнозы немцев. На второй минуте Никкелю удалось послать мяч в ворота гостей. Евгений Рудаков сник. Еще некоторое время он не мог прийти в себя и допустил несколько ошибок, которые могли дорого обойтись команде. В эти минуты оборона динамовцев не потеряла контроль над положением, хотя ее задача осложнялась тем, что в матче не могли принять участия игроки основного состава Трошкин и Буряк. Привычные связи нарушились, и, следовательно, на каждого игрока ложилась дополнительная нагрузка.

Итак, гол динамовцы все же пропустили. Но они стойко выдержали яростный штурм, постепенно уравнили игру, стали наращивать свою наступательную мощь. Внезапные и частые рывки Олега Блохина в конце концов измотали защитников «Эйнтрахта», и под занавес матча наш главный бомбардир получил заметно большую свободу действий. Активно бороться с ним немецкие футболисты уже не могли. Но важно не только это. Важно и то, что скоростной запов Блохина был подхвачен Колотовым, Мунтяном, Онищенко, Веремеевым. Хозяева поля столкнулись с неприятным фактом: их заставляли играть быстро столько, сколько не каждый может выдержать. В их рядах выделялся, пожалуй, лишь Грабовский. Но, как потом писали местные газеты, для победы над киевлянами этого было мало. И вот уже на 32-й минуте Владимир Онищенко после быстрой комбинации сравнивает счет.

Во втором тайме немецкие спортсмены сразу же пошли вперед большими силами. На 64-й минуте защитники киевлян допускают досадную ошибку: посчитав, что левый форвард хозяев поля Рорбах находится «вне игры», они останавливаются. Но боковой судья отмашки не дал, Рорбах двинулся дальше и вышел один на один с Рудаковым. Полузащитник Маслов сбил с ног немецкого футболиста. Португальский судья Корреро указал на одиннадцатиметровую отметку.

Пенальти бил Кербель. Советскому вратарю удалось разгадать направление удара — в нижний левый угол, однако он чуть-чуть запоздал с броском. «Эйнтрахт» повел — 2:1.

Откровенно говоря, и такой счет устраивал киевлян. В случае победы на своем поле они могли превратить гол Онищенко в два. Но ведь еще нужно было бы победить! Динамовцы решили не откладывать на завтра то, что можно было сделать в тот день на Лесном стадионе. Они резко повышают темп. На 83-й минуте Олег Блохин сильнейшим ударом сравнивает счет, а спустя четыре минуты партнеры тонко разыгрывают комбинацию, откидывают мяч Мунтяну, и тот отличным голом приносит победу своей команде — 3:2.

Тренеры динамовцев не обольщались победой во Франкфурте. На пресс-конференции, посвященной повторному матчу в Киеве, О. Базилевич сказал:

— Многие, очевидно, судят о возможностях «Эйнтрахта» по счету первой встречи. Но мы, видевшие эту команду в игре, знаем ее истинную силу. Заверяю вас, матч будет трудный, и мы много думаем над тем, как сохранить свое преимущество. Нет сомнения в том, что гости попытаются сделать в Киеве то, что киевляне сделали во Франкфурте. Этого не скрывал и наставник «Эйнтрахта» Дитрих Вайзе, который еще дома, сразу после поражения, заявил:

— У нас остался минимальный шанс, и мы постараемся использовать его лучшим образом.

А сразу по прибытии в Киев он сделал еще более пространное заявление:

— Кое-кто уверяет нас, будто, проиграв матч дома, мы фактически проиграли всю встречу. Я не придерживаюсь такой точки зрения. «Эйнтрахт» — клуб, уверенный в своих силах. Имея в своем составе таких солистов, как Грабовский и Хельценбайн, мы можем и на чужом поле поставить первоклассный спектакль. Во Франкфурте неудачно сыграли наши защитники. Думаю, они получили хороший урок. Сейчас мы в бундеслиге среди лидеров и в Киев приехали не как туристы.



Перед началом матча с западногерманским клубом «Эйнтрахт».

В. Лобановский собрал всю, какую мог, информацию о своем сопернике, летал в ФРГ, там смотрел его. Вайзе оказался беспечнее, надеялся справиться с «Динамо» и без предварительной разведки. Одним словом, не зная своего соперника, «Эйнтрахт» недооценил его и поплатился. Однако, отправляясь в Киев, тренер «Эйнтрахта» уже имел достаточное представление о динамовцах.

Интерес к ответному матчу в столице Украины был огромен. Посмотреть его приехали тысячи болельщиков из других городов. Среди гостей были и известные специалисты. Один из них, В. А. Маслов, перед началом игры сказал:

— Девять лет тому назад, находясь в хорошей форме, киевляне дебютировали в европейских турнирах. Все уже тогда ждали от них весомых побед. Но это особые турниры.

Победы в них требуют зрелости. Мне думается, что теперь эта зрелость пришла к киевлянам. Я уверен, что сегодня все будет хорошо, хотя «Эйнтрахт» и из твердых орешков.

Начало матча было ошеломляющим. Прозвучал сигнал финского арбитра М. Хирвиниеми, и динамовцы всей командой устремились вперед. Несколько передач — и мяч оказался на левом фланге у бегущего защитника В. Матвиенко. Последовал косой удар по воротам Винхольда, тот не удержал мяч, и Онищенко из трудного положения послал его в сетку. Вся комбинация длилась 52 секунды.

Это был словно ответный сюрприз; во Франкфурте, как мы знаем, немцы открыли счет на 2-й минуте. Но в остальном матч развивался совсем по другому сценарию.

Киевские футболисты действовали с большим подъемом. На 9-й минуте рывок Веремеева едва не закончился вторым голом. Голкиперу гостей пришлось выбежать далеко из ворот, даже из штрафной площади, и с риском для себя пойти на столкновение с динамовцем. На 12-й минуте Блохин, уйдя из-под опеки Хельмута Мюллера на правом фланге, молниеносно ворвался в штрафную площадь, но Винхольду удалось отразить атаку. Затем отличную возможность увеличить счет упускает Буряк — его удар пришелся во вратаря.

Словом, динамовцы доминируют на поле. Они не дают соперникам ни минуты передышки, действуют изобретательно и остро, часто меняются местами и функциями. Хороший футбол! Очень хороший. И вот, когда казалось, что киевляне уже полностью раскрыли свои атакующие возможности, выяснилось: есть, есть еще у них резервы!

Сильно заиграл в атаке правый защитник Трошкин. Один из его проходов (обводка, пас себе же, снова обводка и прострел с линии ворот) тоже мог завершиться голом. Но мяч, отбитый в отчаянном броске вратарем, некому было дослать в сетку.

К этому времени уже можно было составить представление о плане «Эйнтрахта». Его игроки совершенно очевидно стремились прежде всего нейтрализовать наиболее опасных динамовцев. Иными словами, под тщательный контроль были взяты именно те из киевлян, которые во Франкфурте забили голы. Ну, а впереди все надежды Вайзе, видимо, были связаны с тройкой Крауз — Грабовский — Хельцепбайн.

Но уже в первом тайме стало ясно, что этот замысел неосуществим, Хельцепбайн на своем левом фланге попытался сыграть против Трошкина и, убедившись, что ему не справиться с нашим защитником, стал все чаще уступать свое место Грабовскому. Однако и у капитана гостей тут тоже ничего не вышло. Кроме того, скоростные атаки киевлян вынуждали соперника больше заботиться о защите.

И все-таки на 39-й минуте наступила развязка. После удара Мунтяна мяч ушел на угловой. Подавать отправился Веремеев. Резаный удар... Эффектная дуга... Колотов, который до этого момента выполнял роль опорного полузащитника, вдруг оказался во вратарской площадке и, воспользовавшись нечетким выходом Винхольда, поднял мяч головой, а Онищенко в прыжке с близкого расстояния направил его под перекладину. 2:0.

С таким счетом команды ушли на отдых. Главным фактором, который предопределил абсолютное превосходство киевлян, была скорость. Советские футболисты играли с огромным желанием победить, чувствовалось, что они уверены в себе и что эта уверенность опирается на умную организацию игры, на ощущение своей атлетической готовности, высокую скорость.

Да, прав был Виктор Александрович Маслов: чтобы так играть, надо созреть. Вне всякого сомнения, динамовцы дождались этой счастливой для себя поры. Обращал на себя внимание и тот важный факт, что, несмотря на высокий темп, на постоянную смену мест во всех линиях, технический брак при выполнении передач был минимален. Мы увидели то, чего так не хватало нашей сборной в Дублине.

Такой скоростной игры немцы, как и на своем поле, не выдержали. Первый тайм был ими проигран начисто. Но оставалась еще вторая половина матча. Какие будут сделаны выводы из первой?

После перерыва картина резко изменилась. Немецкие футболисты минуты две спокойно разыгрывали мяч около своей штрафной. Внешне это было похоже на капитуляцию. Но когда динамовцы двинулись на чужую половину, последовал внезапный длинный пас. Киевские защитники смешались, проявили несогласованность действий с Рудаковым, и «Эйнтрахт» сквитал один мяч. Сделал это на 47-й минуте Рорбах.

Дальнейшее напоминало длительный гипнотический сеанс. Немцы явно не спешили, и это выглядело как-то нелогично. Счет-то был не в их пользу! Они почти не продвигались вперед, подолгу контролировали мяч, адресуя его только поперек поля. Гости словно завораживали соперника, призывали его пойти на перехват мяча, рассчитывая, что тогда динамовские ряды утратят стройность, образуется брешь и можно будет вновь провести молниеносную атаку. Было пущено в дело все: и выдержка, и отличная техника владения мячом.



Рейд Владимира Трошкина к воротам «Эйнтрахта».

Однако динамовцы и тут продемонстрировали свою зрелость — уже иного рода. Они приняли эту игру «в прятки». Завладев мячом, хозяева поля в точности повторяли действия гостей: та же неторопливость, то же продолжительное владение мячом, то же выманивание противника на себя для мгновенного контрудара.

Соперники словно соревновались: кто кого «перемедлит». В этом поединке нервов было столько скрытого напряжения, столько настороженной зоркости и готовности к взрыву в любую секунду, что от происходящего на поле ни на миг невозможно было оторвать взгляда. Но время-то работало лишь на одну команду! И чем больше затягивалось это странное тактическое маневрирование, чем упрямее стороны не отказывались от него, тем более неотвратимо приближался час торжества хозяев поля.

Да, надо быть мастерами, чтобы сыграть в такой футбол. Лишь в один момент вспыхнул тот комбинационный фейерверк, которым был так насыщен первый тайм. Это Мунтян, вырвавшись из чар гипноза, понесся вперед по правому флангу. В тот же миг развил предельную скорость по центру Блохин, и было похоже, что именно ему Мунтян отдаст мяч. Поэтому наперерез нашему форварду бросились двое защитников, но Мунтян пере-

хитрил их: он не стал отдавать мяч, а сам вошел в штрафную площадку и сильно пробил. Только высокое мастерство да еще спортивное счастье помогли вратарю отразить этот удар.

А затем все снова замерло. Не идет вперед Трошкин, оттянулись назад Блохин и Онищенко, динамовские ряды на всех участках поля уплотнились. Были, конечно, еще благоприятные моменты для взятия ворот — у Трошкина, Буряка и Мунтяна, однако мячи летели мимо. Хитрый тактический ход, который решил использовать во втором тайме Вайзе, не оправдал себя. Не потому что этот ход был выполнен некачественно, а потому что динамовцы ответили на него правильно. Они, к великому изумлению тренера гостей, были уже готовы и к такой игре.

Правда, задача киевлян несколько облегчалась тем обстоятельством, что «Эйнтрахт» в принципе играл достаточно прямолинейно. Если подходить к этому с мерками тотального футбола, то следует признать, что более современно выглядело «Динамо». Даже защищаясь, киевляне не сталкивались с тактическими загадками. Следовательно, они опередили футболистов «Эйнтрахта» в классе. Но в тот день, когда был сыгран столь принципиальный матч, увидев динамовцев в новом свете, мы еще не представляли, как далеко ушли они в спортивном мастерстве. Мы просто с великой радостью отметили: игроки те же, а футбол иной. Знакомая нам команда стала неузнаваемой, она поднялась на новую высоту. На какую именно — это показали будущие события.

Валерий Березовский. **АТАКА НА ЗИМНИЕ БАРЬЕРЫ**

«Эйнтрахт» был окончательно побежден 5 ноября. А спустя несколько дней на ташкентском стадионе, после матча с «Пахтакором», динамовцев Киева чествовали как новых, теперь уже шестикратных, чемпионов страны.

Тренеров О. Базилевича и В. Лобановского не было с футболистами: один отправился в Польшу, другой — в Голландию. Познакомиться с постановкой дела, с опытом работы тамошних клубов. 21 ноября был сыгран последний матч первенства. Впереди — декабрь, январь, февраль... Четвертьфинальные матчи Кубка кубков — в первой половине марта.

Что и говорить, не из легких выпала задача: дать футболистам отдохнуть после напряженного сезона, но так, чтобы не растеряли они лучшие свои качества, которыми блистали на исходе сезона в играх с «Эйнтрахтом», а затем — за двухмесячный подготовительный период — вдохнуть в них свежие силы, чтобы была команда, как осенью, да еще завершить задуманную тактическую организацию игры.

Футболисты ушли в отпуск, получив после специального тестирования индивидуальные задания: активный, самый что ни на есть активный отдых! А тренеры и его не знали. Они засели за расчеты, выкладки, схемы.

Пугала зима. Сколько лет она нас пугала! Уже в который раз попытка наших клубов прорвать сезонный барьер, вступить в спор с профессионалами в то время, когда наш футбол только просыпается от зимней спячки, а на западе вовсю полыхают футбольные баталии, заканчивались неудачей. Первой ласточкой был выход в финал Кубка кубков московских динамовцев, но и они не довели дело до конца, проиграв шотландцам.

Вот самая важная задача: уже в марте футболисты должны достичь такой тренированности, как в середине лета, их ноги должны быть так же быстры, удары и передачи так же точны, как в разгар сезона.

Первое занятие провели 24 декабря, и не одни: с динамовцами вместе тренировались кандидаты в сборную страны Пильгуй, Голубев, Звягинцев, Федоров и другие. Дело в том, что Спорткомитет СССР принял верное по тем обстоятельствам решение: создать сборную страны на базе киевского «Динамо».

Тринадцать игроков основного состава киевлян стали игроками основного состава сборной! Это было и почетно, и создавало новые трудности. В апреле предстояло встретиться со сборной Турции в отборочном матче первенства Европы, в мае — постараться взять реванш за поражение в Дублине у сборной Ирландии. А январская жеребьевка Кубка кубков добавила еще одну сложность: перед матчем со сборной Турции киевлян ждала встреча... с турецким клубом «Бурсаспор».

Мало того, что турки начинают сезон намного раньше нас, — их тренеры получили отличную возможность разведать силу будущего соперника. Значит, выход оставался один: к марту быть сильнее соперника.

Итак, подготовка началась в декабре.

До этого динамовцы, как уже упоминалось, тоже не сидели сложа руки. Тестирование, проведенное до окончания сезона бригадой кафедры теории и методики физвоспитания Киевского института физкультуры под руководством А. Зеленцова, позволило тренерам составить ясную картину состояния каждого игрока, определить, кому и чем заниматься во время отдыха. Футболисты очень серьезно отнеслись к этим своеобразным домашним заданиям, что и подтвердило повторное тестирование, которое прошли игроки, приступая

к подготовительной работе. Буквально все футболисты отличились в так называемом тесте Купера — 12-минутном беге. Каждый пробежал за эти 12 минут на 200—300 м больше, чем год назад в то же время. А. Зеленцов отметил хорошее состояние многих игроков, выделил в первую очередь Блохина, Мунтяна, Колотова, Онищенко.

Как же готовились киевляне в начальный период? Я попал на их тренировку в двенадцатый по счету рабочий день, а ощущение было такое, словно за плечами у них по меньшей мере месяц-полтора тренировочной работы. Игроки были прекрасно координированы, легко передвигались по площадке и быстро бегали, непринужденно обращались с мячом. Этого им удалось добиться упорным целенаправленным трудом. Блохин рассказывал: «Прихожу на днях домой после вечерней тренировки, присаживаюсь в кресло, даже не сняв пальто, и... разбудили меня домашние, вернувшиеся с последнего сеанса из кино».



Четвертьфинальный матч с турецкой командой «Бурсаспор».

Нет, наверное, нужды подробно описывать тренировочные будни киевлян, но надо подчеркнуть, что огромный труд мог принести желанный результат лишь в одном случае: если все игроки проникнутся сознанием цели, если они будут трудиться не как роботы, а понимая, что, как и для чего они делают. Заслуга тренеров прежде всего в том и состоит, что они сумели объяснить это игрокам и найти в них единомышленников.

В былые годы мы не могли преодолеть немаловажный психологический барьер: боялись переутомления, опасались форсировать подготовку. Киевляне этого не побоялись, и здесь надо сказать хоть несколько слов о методе их тренировки. Он называется интервальным, проверен тренерами динамовцев за годы их работы с «Десной», кадиевским «Шахтером», «Днепром», донецким «Шахтером». Он не позволяет организму спортсмена работать на износ: чередование нагрузок с восстановительными паузами создает хороший тренирующий режим, позволяет сохранять высочайшую интенсивность занятий без ущерба для общего самочувствия игроков. Во многом благодаря этому методу динамовцам удалось так успешно атаковать зимние барьеры.

Однако в будущих встречах киевлян с «Эйндховеном», с «Ференцварошем», в их выступлениях за сборную против команд Турции и Ирландии нас всех поразит не только атлетическая готовность футболистов, но и высочайшая организованность командных дей-

ствий, знание своего маневра, умение вести игру в нужном ключе, менять ее характер в зависимости от обстановки, словом — высокий тактический класс.

Успешному весеннему шествию киевлян по стадионам Бурсы и Киева, Эйндховена и Базеля предшествовали примерно полуторамесячная подготовка на полях Югославии и Черноморского побережья Кавказа, контрольные игры в Бельгии и Франции. Результаты весьма обнадеживали: в восьми матчах — шесть побед и только одно поражение во встрече с бельгийским клубом «Локерен» (0:1); забито 20 голов, пропущено 10.

В Бурсу — городок, находящийся среди гор, в 250 километрах от Стамбула, киевляне отправились 3 марта непосредственно из Франции.

Шум вокруг матча начался еще накануне вечером, едва советские футболисты успели разместиться в гостинице: это болельщики «Бурсаспора» устроили перед окнами отеля импровизированный музыкальный пролог. А как только динамовцы появились утром на стадионе, чтобы размяться и познакомиться с полем, они попали под пристальное наблюдение игроков сборной Турции, которых их тренер Д. Озары специально привез в Бурсу — пригласиться к будущему сопернику. Здесь уже были наслышаны о том, что киевское «Динамо» — это и есть сборная СССР. Теперь динамовцам мало было выиграть первый матч у «Бурсаспора»: надо было выиграть его так, чтобы не показать все свои козыри.

Итак, непогожий день 5 марта 1975 года. Но стадион имени Кемаля Ататюрка в Бурсе, рассчитанный на 15 тысяч зрителей, заполнен.

Киевляне постарались достичь результата еще до перерыва и сумели забить такой нужный на чужом поле гол уже в середине первого тайма — на 21-й минуте. Ему предшествовала умело проведенная черновая работа. В игре динамовцев, казалось, не было ничего лишнего. Они, разумеется, ждали натиска хозяев поля и свели до минимума возможность ошибок в обороне, наладив взаимную страховку не только в своей штрафной площади, но и в средней линии. Четверка киевских полузащитников парализовала действия хавбеков «Бурсаспора». Тайм шел с заметным превосходством наших ребят. Выделялись среди них Колотов — азартом и острыми выходами вперед и Веремеев — умелой дирижерской работой. На мокром поле динамовцы показали искусство точного паса. Их игра подтвердила, что пас, передача — это и есть те кирпичики, из которых возводится каркас игры.

Еще одна отличительная особенность манеры киевлян — аритмия, расчетливая смена ритма игры, переключение скоростей. Взрывные действия всех без исключения игроков после замедленного, внешне меланхоличного розыгрыша мяча где-нибудь в середине поля не раз заставляли врасплох турецких футболистов. Первый такой взрыв наша команда устроила на 10-й минуте, когда после отличного удара Мунтяна с хода мяч каким-то чудом миновал ворота. Спустя несколько минут в роли «подрывника» выступил уже Колотов. Он промчался по правому флангу и передал мяч в центр — точно в ноги Блохину, но его подвело мокрое поле.

Зато следующая комбинация была проведена безукоризненно и артистично. Колотов увидел открывающегося Веремеева, сделал точную передачу и сам включился в карусель, которую все остальные динамовцы устроили у ворот «Бурсаспора». Веремеев воспользовался маневрами товарищей, продвинулся вперед и через головы турецких защитников красиво перебросил мяч Блохину. Защитники переключили внимание на Олега, а тот остроумно пропустил мяч Онищенко, который оказался в исключительно выгодной позиции и несильным, но точным ударом поразил ворота Расима. После этого динамовцы могли не единожды увеличить счет. Однако мне показалось, что они, помня о предстоящей встрече со сборной Турции, приберегали и силы, и умение.

Во втором тайме советские футболисты вообще отказались от активной игры в нападении и словно бы приглашали соперников пойти в атаку, раскрыться. Но стоило туркам

предпринять такую попытку, и киевляне умело гасили их порыв. Матч так и закончился с минимальным счетом — 1:0.

Спустя две недели, 19 марта, соперники встретились вновь — теперь уже на поле Центрального стадиона в Киеве, который никогда еще так рано не принимал 95 000 зрителей. Первый тайм ответного матча словно бы продолжил вторую половину встречи в Бурсе. Его монотонность в какой-то степени расстроила турецких футболистов, которые пытались предложить (терять-то им было нечего) активную игру. Защитники динамовцев только раз, на исходе тайма, позволили гостям создать реальную угрозу воротам Рудакова.

И совсем иным по характеру, по темпу, по азарту был второй тайм. Киевляне как бы приберегли все свое вдохновение для концовки. Соперники были ошеломлены, смяты. Все десять полевых игроков ушли в глухую защиту. Но сдержать атакующий каскад было уже невозможно. Рвут то там, то здесь оборону «Бурсаспора» Онищенко, Колотов и Блохин, на правом фланге атаки безраздельно хозяйничает Трошкин, Веремеев острыми передачами создает одну чреватую голом ситуацию за другой, без устали бьет с дистанции Мунтян. На 72-й минуте защитники «Бурсаспора» сбили в штрафной площади Онищенко. Судья Ченчер из ФРГ показал на 11-метровую отметку. Колотов реализовал пенальти. За три минуты до окончания матча была вознаграждена активность Мунтяна — после его удара мяч рикошетом от защитника влетел в сетку. Победа — 2:0!

Киевляне впервые за десять лет выступлений в розыгрышах европейских кубков вышли в полуфинал! Взят зимний барьер!

Михаил Михайлов. ГЛАВНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Победы киевлян в Кубке кубков над футболистами Болгарии, Турции, ФРГ ценились высоко. Но все понимали: главное испытание — в матче с голландцами. И потому, что те представляют страну — законодателя тотального футбола, и потому, что «Эйндховен» ныне задает тон в национальном чемпионате, взял даже верх над блистательным «Аяксом», после чего парижский «Франс футбол» поставил «Эйндховен» на первое место в Европе в своей классификации.

Девятого апреля стотысячный киевский Центральный стадион был заполнен вплоть до проходов между трибунами. На матч прибыли многие журналисты не только из разных городов страны, но и из-за рубежа.

По рукам зрителей шли списки игроков «Эйндховена», и все с тревогой отмечали, что их средний рост превышает 180 см, а главный нападающий — швед Эдстрем — на 10 см выше наших защитников Фоменко и Решко, которым предстояло его опекать.

Футболисты вышли на поле. Традиционные приветствия, букеты, рукопожатия. Мы жадно всматриваемся в голландцев. Среди них нет Круиффа. Но впечатление такое, будто на поле одиннадцать Круиффов — такие они все рослые, сильные, подтянутые. Команда похожа на баскетбольную.



Онищенко в сопровождении «почетного эскорта» голландцев.

Арбитр из Англии П. Петридж, наконец, дает сигнал. Команды начали игру с оглядкой, осторожно, неторопливо. Наши кажутся чуточку импульсивнее. Но, может быть, это от излишней нервозности или желания поскорее окунуться в борьбу и избавиться от неуверенности?

Невозмутимость голландцев действует угнетающе. Всем своим видом они подчеркивают: мы хорошо знаем свои возможности, знаем также, чем закончится эта встреча. Гос-

ти как бы присматриваются к динамовцам: дескать, любопытно, на что вы способны? Когда мы это окончательно выясним для себя, тогда и возьмемся за дело по-настоящему!

В свою очередь, динамовцы все чаще тревожат соперника. Смысл этих «уколов», видимо, такой: мы много наслышаны о вас, мы хотим теперь сами почувствовать, что такое голландский футбол. Любопытно, скажем, вот это вам нравится?.. И бросают Трошкина по краю в прорыв. Защита гостей чуть-чуть дрогнула, не ожидала такого резкого рывка.

Интересно! Но вот и голландский ответ: вмиг, словно разжались кольца пружины, мяч передается в одно касание. Тоже резко, опасно. Но киевская защита справилась.



И тут мы видим принципиальное изменение рисунка игры. В предыдущих матчах динамовцы умело применяли прессинг. В частности, они совершенно обескуражили им турок. Еще раньше они в нужный момент брали в тиски прессинга немцев. «Не знаю команды, — сказал О. Базилевич, — которая устояла бы против прессинга». Действительно, прессинг, если только у вас хватает сил, мастерства и желания применить его как полагается, вяжет соперника, деморализует, втягивает его в такую борьбу, из которой не сразу найдешь выход. Главный смысл прессинга — лишить соперника свободы действия. За этим следует опровержение его игрового плана, разрушение привычных, наигранных связей. Голландцы настолько сильны, настолько опыты, что, наверное, лишь плотнейшим прессингом можно найти контригру против них. И киевляне, уже поднаторевшие в этом деле, пускают в ход проверенное оружие. Но что это — оно ничуть не смутило «Эйндховен». Когда сходятся два противоборствующих игрока, голландец, будь то полузащитник или нападающий, за счет высочайшей техники легко выскальзывает из прессинговых объятий.

Киевляне быстро заметили это. И прессинг разжался, перестал существовать. Оказывается, есть команда, которая не боится его!

Тогда что же делать? Динамовцы быстро образуют два вала перед своими воротами. Пройти их весьма сложно. Тем более, что центральные защитники Фоменко и Решко надежно контролируют любой маневр Элстрема. Но наши земляки не собираются только защищаться. Это не в их правилах. Просто чем надежнее их оборонительные валы, тем

больше сил потребуется голландцам, чтобы расшатать их. Следовательно, тем больший вакуум образуется в их тылу. И тогда...

На 12-й минуте уже потребовалось энергичное вмешательство вратаря Беверена, чтобы остановить прорыв Блохина и Онищенко. На 13-й минуте вратарь снова в действии. На 15-й минуте рывок защитника Матвиенко явно сеет панику в рядах гостей.

Давление динамовцев нарастает с каждой минутой, игра уже не кажется сбалансированной, уже, к вящему изумлению присутствующих, ощущается перевес хозяев поля.



И вот 17-я минута. Мунтян справа выписывает замысловатые финты. Затем бросает мяч вперед по правому флангу, где стремительно продвигается Трошкин. Тот, подхватив мяч, устремляется еще дальше, почти к угловому флагу. А на противоположном краю, предчувствуя, что случится дальше, развивает предельную скорость капитан команды Колотов, чтобы вовремя поспеть к дальней от Трошкина штанге. Между Трошкиным и Колотовым прорезает оборону Буряк. Все это синхронно, на одном дыхании, на одинаковом скоростном темпе. Трошкин почти с угловой отметки бьет поперек поля. А тем временем выскочивший на точную передачу Колотов головой посылает мяч в сетку. 1:0!

Если вы не были в тот день на киевском Центральном стадионе, если не видели матч по телевидению, вам никогда не понять, что творилось на трибунах. Оказывается, ворота голландцев уязвимы.

Оказывается, наши превосходят их в скорости действий.

Оказывается, наши могут не хуже англичан играть головой, не только завершая комбинации, но и создавая их.

Сколько открытий в одно мгновение!

Но пропущенный гол, видимо, ничуть не огорчил голландцев, не лишил их самоуверенности. Они продолжают игру так, словно ничего не случилось. И это не только изумляет, это словно гипнотизирует наших ребят. Какое-то время они следят за соперником с опаской. Однако проходят минуты, а ничего угрожающего у динамовских ворот не возни-

кает. Более того, голландцы упорно ищут своими передачами вперед одного Эдстрема. Его же внимательно стерегут, ни одной воздушной дуэли выиграть он не может. А партнеры как будто и не замечают этого.

Однообразие одних — стимул для других. Киевляне видят, что ловушки нет. Они вновь начинают повышать темп, вновь идут вперед. 31-я минута. Голландцы сносят на левом фланге опасно прорвавшегося Матвиенко. Штрафной бьет Мунтян. Он посылает мяч мимо «стенки», в дальний от Беверена угол. Виртуозный удар! Беверен все же настигает мяч в левом углу. По удержать его не в силах. Мяч отскакивает в поле. Первым к нему поспевает Онищенко и... 2:0! Это уже сенсация. Весь футбольный мир видит — счет закономерен, киевские динамовцы по всем статьям переигрывают именитых голландцев.



*Матч с «Эйндховеном». Соперников двое, и все-таки
Олег Блохин выйдет на ударную позицию.*

Второй тайм начался так же, как первый: спокойно, сосредоточенно-напряженно, без скороспелых решений. И опять первыми задали тон киевляне. И вновь за счет скоростных маневров из глубины. На 56-й минуте Трошкин так быстро проносится по правому флангу, что голландцы просто не успевают среагировать. Вновь Трошкин простреливает вдоль ворот, вратарь ошибается на выходе, и Блохин забивает третий мяч. 3:0 — это счет, который в своих прогнозах вряд ли рискнул бы назвать даже наиболее самоуверенный поклонник киевских динамовцев..

Наконец-то «Эйндховен» очнулся. Наконец-то понял, что недооценил противника, и взорвался. Вспомнились слова, сказанные тренером голландцев Рийверсом: «Нас вполне устроил бы счет 3:3, 4.4...». Но когда на табло 3:0, уравнивать шансы не так-то просто. И все же голландцы встряхнулись, принялись творить свою атаку так, как умеют это делать у себя на родине. То Рене Керкхоф заставил вздрогнуть трибуны, то его брат Вилли на левом фланге оторвался от защитников, обвел Рудакова и пробил мимо пустых ворот, то Эдстрем с нескольких метров угодил в штангу. Словом, концовка матча проходила уже под мощным давлением гостей.

Вот тут и возникло желание, чтобы этот острейший и захватывающий поединок кончился как можно быстрее, потому что был все-таки апрель и никогда прежде ни одна советская команда так рано не входила в свою лучшую, боевую форму. Хватит ли сил? Но и в этом смысле динамовцы тоже опровергли весь предыдущий опыт. За плечами уже были

и клубные матчи, и ответственные поединки в составе сборной. И все игры команда проводила так, как это может быть только в разгар сезона.

Свисток судьи, извещающий об окончании матча, слился с восторженными приветствиями ста тысяч людей.



*На пути голландцев стал мощный оборонительный заслон киевлян.
В его составе четко действовал Виктор Матвиенко.*

А в раздевалках? Голландцы умылись, переоделись в спортивные костюмы и опустились в кресла. Более часа они молча полулежали. Измотанные физически, подавленные морально, они постигали случившееся.



Короткая передача Буряк — Блохин, и начинается очередная атака.

...Для динамовцев эти две недели перед повторным поединком пролетели быстро, для их поклонников тянулись очень медленно. Но когда 23 апреля соперники встретились вновь, на сей раз в Голландии, оказалось, что в общем-то характер поединка был угадан и характер «Эйндховена» — тоже. Счет 3:0 сделал свое дело. Хозяева поднялись забрало и перестали «лукавить». «Если мы в первые 15—20 минут забьем пару мячей, — сказал их тренер, — то все будет в порядке, мы доведем поединок до нужного нам финала».

С первых же минут голландцы обрушили на ворота «Динамо» вал мощных атак. Они действовали на таких скоростях, которые в Киеве никак не угадывались. И теперь мы получили уже полное представление об истинных возможностях этой высокочлассной команды. Минута... пятая... десятая... Штурм продолжается. А вот голевых моментов нет. И все-таки голландцы открывают счет. Помог им в этом, к сожалению, Рудаков. В безобидной ситуации он взял относительно легкий мяч в прыжке, не удержал его, и Эдстрем на 22-й минуте окрыляет партнеров своим голом.



Немая сцена на поле в момент, когда был забит второй гол.

Однако большего голландцы добиться не могут. Теперь уже динамовцы играют в медленный футбол, стараются подольше подержать мяч. Они контратакуют, стараются не остаться в долгу, но сегодня у них иная задача: любой ценой сохранить уже добытое дома преимущество. Так и заканчивается тайм.

И снова бурный натиск голландцев после перерыва, стремление во что бы то ни стало смять оборону гостей, и снова множество безрезультатных атак. Возможно, хозяева сами помогли динамовцам тем, что не продемонстрировали тактической гибкости. Однообразие их тактических ходов было настолько очевидным, что наша защита без особого труда все угадывала заранее и спокойно разрушала планы соперника.

По мере того, как шло время, а «Эйндховен» так и не мог решить своей задачи, становилось ясно, что судьба полуфинала решена, что уже ничто не может помешать выходу киевлян в финал. Но аппетит приходит во время еды. Теперь очень хотелось, чтобы состоялся гол престижа, чтобы наши земляки показали: и на голландской земле они в состоянии сыграть на высшем уровне.

На 70-й минуте Леонид Буряк заменил уставшего Мунтяна. Еще семь минут он провел на поле, и вдруг... Веремеев, находившийся на правом крыле атаки, почти у самой боковой линии, заметил его движение в сторону ворот «Эйндховена», заметил и то, что на пу-

ти Буряка остался лишь один защитник. Немедленно последовала длинная, подкрученная передача — в обвод защитника. Буряк в полете принял этот мяч и головой послал его в сетку.

Вот он — гол престижа! Вот оно — окончательное крушение надежд «Эйндховена»! И хотя под занавес Эдстрем на 85-й минуте провел еще один мяч, это уже не имело равным счетом никакого значения. Впервые в своей истории, впервые за десять лет участия в европейских турнирах футболисты киевского «Динамо» вышли в финал.

Геннадий Радчук. ПОБЕДА, ДЕЛЕННАЯ НА ВСЕХ

За три дня до финала определение «пустынный» наиболее точно соответствовало бы обстановке, царившей на стадионе «Сент-Якоб» в швейцарском городе Базеле. У администратора мне удалось довольно быстро выяснить, как разыскать динамовцев Киева, где они останутся, лишь графа «время тренировок» в журнале оставалась незаполненной.

Через день там все кипело. Работники телевидения тянули провода и монтировали свою технику. Было известно, что все европейские страны изъявили желание наблюдать за финалом Кубка кубков. На поле стрекотал маленький трактор, подстригая и выравнивая и без того безупречный травяной ковер.

«Сент-Якоб», где в XV финале Кубка кубков киевские динамовцы вели спор с «Ференцварошем», сооружен давно, порядком устарел, обветшал и чем-то напоминает старинные английские стадионы. Сооружение, как принято говорить, чисто футбольное, без всяких беговых дорожек и секторов, трибуны вплотную подходят к полю, причем западная, центральная, своей гигантской крышей, кажется, наполовину нависает над ним,

Этот стадион помнит немало принципиальных поединков, в том числе и матчи чемпионата мира 1954 года. Кстати, именно здесь сборная Венгрии на первом этапе победила тогда западногерманскую команду со счетом 8:3, и тот легкий успех впоследствии оказался по-своему роковым для венгерских футболистов, ибо в финале, вторично встретившись с тем же соперником, но уже в Берне, венгры уступили ему «Золотую богиню». Об этом мне сообщил тренер «Ференцвароша» Е. Дальноки, присовокупив, что он по чести так и не знает, к какого рода приметам причислить тот факт: к «счастливым» или «несчастливым».

Впрочем, Е. Дальноки считал, что роль фаворита, отданная большинством киевлянам, в данном случае его вполне устраивает, ибо «Ференцварош» на пути к финалу не раз брал вершины именно с формальных позиций своеобразного аутсайдера. Так было в поединке с английским клубом «Ливерпуль» и в матче с югославской «Црвеной Звездой». «Однако я знаю, — добавил тренер, — что мы встречаемся с мощным клубом, который особенно силен коллективностью своих действий, волей к победе и боевым духом».

В тот день на стадион переселился и пресс-центр, возглавляемый Максом Пастрелой — футбольным редактором швейцарского журнала «Тип».

— Вам, конечно, известно, — сказал мне Пастрела, — что наш город во второй раз принимает финалистов Кубка кубков. (Впервые подобный матч состоялся в 1969 году. Тогда братиславский «Слован» был первой командой из социалистических стран, завоевавшей Кубком кубков после победы в финале над испанской «Барселоной»). Вторично этой чести он удостоен в связи с 80-летием швейцарского футбола. Уже более ста обозревателей, не считая теле- и радиокomentаторов, приехали в Базель со всей Европы, а двое — даже из Южной Америки.

А в день матча специальный бюллетень сообщил, что на финале аккредитованы 186 журналистов и 50 фоторепортеров, причем среди «экзотических» гостей, помимо южноамериканцев, оказался еще и японец Кунио Ямото.

Афиши об игре были расклеены по всему городу. Первыми, заглавной строкой, стояли динамовцы, а уж потом, на второй — «Ференцварош». Кстати, в тот день техники манипулировали с небольшим, отнюдь не современным табло на стадионе, заменяя традици-

онные для всей страны строки: «Гости» и «Хозяева» на «Динамо» и «Ференцварош», причем киевская сторона монтировалась там, где обычно расположена строчка «Хозяева».

Я поинтересовался у Пастрелы, почему киевлян всюду ставят первыми.

— Дело рекламы. Но для нашего зрителя в этом и особый смысл. Мы ведь играем с вами еще и в чемпионате Европы, и первая строка об этом по-своему напоминает. Впрочем...

Пастрела припомнил, что в 1969 году «Барселона» значилась всюду первой, а выиграл «Слован»:

— Так что, если вам не повезет, можете вспомнить об этом как о своеобразной примете...

Приметы, статистические выкладки, разного рода сопоставления и аналогии здесь весьма популярны в дни, предшествующие крупным матчам. В целом послужной список киевлян выглядел, конечно, более внушительно, однако динамовцы, пусть и формально, но один матч проиграли («Эйндховену»), а венгры — ни одного. Разумеется, авторы своеобразных вступительных комментариев к финалу не слишком глубоко были осведомлены о финалистах, а потому оперировали больше всего статистикой и различного рода высказываниями. Правда, некоторые из них были по-своему любопытны, а в одном случае чисто статистический вывод оказался к тому же довольно точным. Я имею в виду комментарий в газете «Шпорт», где при характеристике игры динамовцев и розыгрыша Кубка кубков внимание читателя обращалось на то, что два лучших бомбардира советской команды как бы делили во времени снайперские обязанности: Онищенко все свои пять мячей забил до перерыва, Блохин посылал их в сетку только во втором тайме. Напрашивался вывод, что присматривать за двумя форвардами киевлян соперник, видимо, должен по-разному: в первом тайме надо опекать Онищенко, а после перерыва — не спускать глаз с Блохина. Все это выглядело любопытно, по-своему курьезно, но забегая вперед, скажу, что в финале история повторилась.

Впрочем, когда я первый раз побывал у киевлян в Базеле, в отеле «Интернасьональ», то возникло сомнение: а суждено ли вообще быть продолжению? В очень сложном положении оказалось руководство команды. У Олега Блохина была тяжелая травма. Врач не решился снять швы. Владимир Онищенко не полностью еще оправился после своей травмы. Хотел я тогда спросить его, что он думает по поводу прогнозов швейцарской газеты «Шпорт». Решил повременить. Сразу после финала я это сделал, но об ответе Онищенко несколько позже.

Так уже принято у журналистов, что весьма соблазнительными и далеко идущими выглядят выводы, построенные на мелких деталях предматчевой обстановки в команде. Не скрою, что я ожидал встретить в отеле «Интернасьональ» несколько взвинченную, напряженную атмосферу, но был приятно удивлен: уж очень она казалась спокойной, рассудительной, деловой. Не видно было и следов обычной скованности, характерной для периода подготовки и к куда менее важным матчам. Просто все шло как бы своим чередом.

Беседуя с В. Лобановским и О. Базилевичем, я ни разу не услышал от них привычных сетований на сложные обстоятельства либо просьб, также весьма характерных: «Об этом лучше не писать»... Они говорили в открытую о том, как обстоят дела, что их тревожит, что заботит. Кстати, Олег Базилевич прилетел в Базель из Дублина, где просматривал матч сборных Ирландии и Швейцарии. Ведь после Базеля киевлянам предстояла игра чемпионата Европы в Киеве с ирландской сборной. «Встреча с ирландцами — это все же наше завтра, — сказал тогда Валерий Лобановский, — а у нас еще предстоит «сегодня».

На «сегодня» и были нацелены все помыслы. Ситуация действительно выглядела непростой, и не только из-за травм ряда ведущих игроков: вспомним, например, что помимо всего Веремеев был дисквалифицирован дисциплинарной комиссией УЕФА. Однако и в

этой обстановке динамовцы выдерживали свой ритм, каждый день проводили двухразовые занятия.

Теперь, когда все уже позади, можно, конечно, рассуждать на тему о том, что динамовцы Киева, вероятно, могли бы выиграть финальный матч и без тех его участников, которые не полностью оправились после травм. Возможно, и могли, по кто был вправе дать такую гарантию тогда? Это во-первых. Было и второе, не менее важное соображение. Когда футболист отдает команде все, отбрасывает побочные обстоятельства, идет через трудности, хочет быть на поле, чтобы завершить дело, в котором участвовал почти девять месяцев, разве вправе тренеры не считаться с этим?

Все мы знаем сейчас, как блестяще сыграли в финале и Блохин, и Онищенко, сколько ярких красок и зрелищности придали финалу их действия. А ведь не сумей они выйти на поле, многого столь ценного в этом финале мы бы так и не увидели. Но киевляне бросили в бой на базельском стадионе свой сильнейший состав, и он решил исход финального матча.

Рассказ об этой игре мне хотелось бы начать не с первой минуты, а примерно с сотой или сто десятой. Краткая церемония награждения уже осталась позади. Команда совершила круг почета. Лобановский и Базилевич стояли рядом с уже опустевшим столиком, на котором чуть ранее был водружен серебряный Кубок кубков. Мне удалось пройти на поле сквозь шеренгу полицейских, и, естественно, я не упустил случая взять первое интервью, пусть короткое, но самое свежее, у тренеров советской клубной команды, впервые в истории нашего футбола победившей в континентальном турнире. Сегодня оно мне кажется ценнее других обстоятельных и подробных, но сделанных в иной обстановке, в ином месте.

Валерий Лобановский:

— Трудным, сложным, изматывающим был весь наш путь в этом турнире. Очень трудным. Вот почему так дорога нам победа. Всегда на всем пути к ней нам помогали поддержка и внимание со стороны любителей футбола. Мы их не подвели.

Олег Базилевич:

— Теперь можно сказать, что мы этой победы ждали, верили в нее, боролись и, кажется, сделали все, что можно. Знали, что в финале мы фавориты, а от того, что выигрыш достигнут столь убедительно и безоговорочно, нам радостно вдвойне. В Базеле наша команда показала игру такого класса, который не оставил сомнений в правомерности ее успеха. Мы хотим передать привет всем, кто нас поддерживал, кто болел за нас. Столько телеграмм пришло сюда, в Базель, от людей, искренне желавших нам успеха!

Кубок кубков плыл в руках киевлян вокруг футбольного поля, тот самый Кубок, что был вручен Виктору Колотову президентом Европейского союза футбольных ассоциаций Артемио Франки. Он тоже стоял неподалеку от динамовских тренеров и на мою просьбу дать оценку игре динамовцев ответил так:

— Это клуб подлинно высшего международного класса. Давно я не видел финалов, где бы одна из команд столь убедительно доказывала свое превосходство над другой.

Приятно было смотреть на заголовки швейцарских газет, вышедших после матча. Они пестрели восторженными эпитетами и красочными комплиментами. Понятно, что для советских болельщиков и специалистов, знакомых с игрой киевлян, в финале особых открытий не было. Но ведь (и это особенно важно!) за игрой в Базеле следили миллионы других зрителей, матч транслировался в 32 страны Европы. Вот для них, да и для влиятельного корпуса зарубежной прессы, матч действительно оказался откровением.

Легкость и простота были кажущимися, ибо они имели глубокие корни в мастерстве киевского клуба, гибкости, единстве и игровой монолитности всего ансамбля, а не в тех или иных недостатках соперника. Это ведь большое умение — так построить и провести матч, чтобы выявить слабости противоположной стороны, суметь их подчеркнуть

настолько, чтобы они бросились всем в глаза, но главное — использовать эти слабости в своих интересах. Здесь большая заслуга прежде всего В. Лобановского и О. Базилевича.

Когда динамовцы, завершив круг почета, пришли в раздевалку, я поразился их усталому виду. С трибуны это не бросалось в глаза. А здесь, рядом, было видно, сколько отдало сил: пот льется градом, игроки, усевшись на скамейки, кажется, не в силах и пошевелиться. Олег Блохин стиснул зубы от боли, когда врач поправлял ему что-то в сложной повязке, наложенной поверх так и не снятых швов.

Владимира Онищенко по прежним меркам можно было бы выделить особо за его ве-



Владимир Онищенко — лучший бомбардир команды в матчах на Кубок обладателей кубков европейских стран.

ликолепную игру в первом тайме, да и вообще на протяжении всех 90 минут. Но в современном футболе в одиночку ничего не сделаешь. Делает команда, все сообща. И вот тогда я, наконец, спросил его, почему все свои семь голов в Кубке кубков (два последних — в финале) он забивал с редким постоянством — только в первом тайме.

— А я даже не уловил этого прежде: видимо, так получалось. Главное, что были голы.

Да, они были неизменно: на всем пути Кубка кубков не зарегистрировано ни одной встречи, в которой динамовцы хоть бы раз не «распечатали» ворота соперника. Такое постоянство — тоже показатель класса — того самого, который бросился в глаза президенту УЕФА Франки.

Известно, что киевляне по-разному играют дома и в гостях. О двух так называемых моделях писалось и говорилось достаточно. Но финал не укладывался, казалось, в эти разработанные игровые схемы. По какой модели должен был сыграть наш чемпион? Поле ведь не свое и не чужое. И еще надо было учесть сумму иных сложных обстоятельств (я имею в виду последствия травм, досадное отсутствие Веремеева). И вот в Базеле динамовцы как бы сыграли сразу по двум моде-

лям, словно чередуя их, переходя от одной к другой.

Венгерские журналисты говорили мне, что свою команду они порой не узнавали. Объяснения давались разные: мол, игроки «перегорели», дескать, состав был не самым сильным — команда выступала без капитана и центрального защитника Баланта. И все же коллеги из Венгрии считали, что прежде всего «Ференцварош» был побежден потому, что киевляне лишили его возможности сыграть так, как он умеет, — подолгу владея мячом.

Чередую спокойные действия с взрывными, меняя скорости и темп, динамовцы независимо от того, в каком ключе игрался тот или иной отрезок, не упустили одного — мяч большей частью находился под их контролем.

Вспомним начало встречи. В первые минуты динамовцы словно прощупывают соперника. Не торопятся с обострениями. Тогда «Ференцварош» сам пытается накалить обстановку. Муха пробует вывести на удар Сабо. Быстро разрушив эту комбинацию, киевляне отвечают мгновенным контрударом. С четвертой по шестую минуту после спокойного

начала они подвергли венгерские ворота угрожающему обстрелу. Сначала Буряк головой посылает мяч над самой перекладиной. Тут же следует еще один удар полузащитника, и мяч едва не попадает в сетку. Третий удар, тоже очень опасный, наносит Трошкин. А наш соперник в эти мгновения все усилия сосредоточил на нейтрализации Колотова и Блохина. Оба использовали это обстоятельство, облегчив маневр остальным.

Трошкин через три минуты повторяет свой проход по правому флангу, затем со штрафного Мунтян бьет в нижний угол, и вратарь «Ференцвароша» Геци едва успевает задеть мяч. Коньков резко идет вперед. Блохин уводит защитника хитрым маневром... Еще одна угроза. Словом, в течение небольшого периода — несколько реальных угроз подряд в ответ на одну-единственную попытку соперника как-то обострить ситуацию у наших ворот. Контрудар был нанесен быстро и решительно.

Вратарь Геци, который в финале выступал и в роли капитана венгерской команды, явно разнервничался, ему-то видно, как легко и быстро обостряет соперник обстановку, видно, что свои защитники разобратся во всех осложнениях не в силах.

Этот взрыв не принес еще гола, но уже продемонстрировал всему стадиону разницу в соотношении сил. Характерна реакция зрителей на действия нашего чемпиона. После первой подачи Трошкина по рядам прокатилось что-то похожее на «у-у-у-х», а затем уже почти восторженное «ах» и, наконец, громкие аплодисменты. Так эффектно и чисто все было проделано.

После взрыва — снова пауза, и вот уже первый угловой у наших ворот. Рудаков, в отличие от Геци, уверен и спокоен. Он даже как-то неторопливо вылавливает мяч, направленный во вратарскую площадь. «Ференцварош» пытается активизировать свои действия, но не в силах добиться многого. Мяч гуляет под нашу диктовку по всей ширине поля, с одного фланга на другой, вроде бы не спеша, однако это только кажется, ибо динамовцы ищут мгновения для резкого спурта, а пока используют где-то около 60 процентов своей подлинной мощности. И, наконец, 17-я минута — стремительный удар! Блохин точным пасом выводит Онищенко вперед, и тот без обработки наносит удар. 1:0! В этом эпизоде остальные наши футболисты не были наблюдателями, а синхронным маневром «растасили» оборону соперника, разрядили ее.

Открыв счет, киевляне подкрепляют успех фейерверком атакующих ходов. Аплодисменты приветствуют резкий рывок Блохина в штрафную площадь, красивый, стремительный, едва не завершившийся вторым голом. Советские футболисты то и дело демонстрируют технический и психологический перевес над соперником.

Здесь мне хотелось бы сказать несколько слов об игроках динамовской обороны. Так уж повелось, что основное внимание, как правило, уделяется тем, кто проводит и завершает атаку. А ведь оборона киевлян немало вынесла на своих плечах и в финале сыграла четко, хладнокровно, организованно, самоотверженно. С полной самоотдачей, внимательно действовали от начала до конца Матвиенко, Фоменко, Решко. С лучшей стороны и по новому проявил себя уже тогда Коньков, а Трошкин был агрессивен и устремлен вперед.

Киевляне, потеряв мяч, что, впрочем, случалось с ними не так уж часто, умно вели борьбу за его возвращение. Умело использовали особенности игры «Ференцвароша», неторопливость, свойственную венгерскому клубу при завязывании атаки. В нужный момент они сразу же отходили на свою половину поля, и этот маневр не создавал толчеи, ибо у каждого было свое место, но наладить по-настоящему свои атаки соперник так и не мог. Близко к штрафной площади его, как правило, не допускали. Здесь проявилось еще одно слагаемое хорошего класса. Я имею в виду то, как команда отбирает мяч. Когда требовалось, наши футболисты делали это в жестком единоборстве, но гораздо чаще добывали мяч иначе: перехватывая его, перекрывая возможные направления передач. Такой прием требует особых качеств и прежде всего хорошего понимания маневров соперника.

В финале игроки обороны не слишком часто стремились вперед. Можно вспомнить хороший рывок Матвиенко на 32-й минуте, умело поддержанный товарищами. У наших ворот возникла лишь одна реальная угроза. Случилось это на 33-й минуте, когда Фоменко проскользнул и Муха успел передать мяч Нилаши, а тот в цель не попал.

И вот снова угроза влечет за собой ответный контрудар. Опять штурм, киевляне ведут быструю атаку. Филигранная игра в паре Буряк — Блохин помогает им с помощью мягких, точных передач миновать сразу четырех венгерских игроков, и хотя завершающий удар так и не последовал, трибуны вновь аплодисментами награждают динамовцев.

Конечно, в этой ситуации нужен был второй гол, но он еще не созрел. Венгры чувствуют, понимают, что именно сейчас им необходимо сделать все, чтобы как-то выровнять положение, прилагают максимум усилий, ибо позднее это будет сделать сложно. Нилаши сумел на 36-й минуте проскользнуть в штрафную площадь и нанести удар, но Рудаков безупречно его парировал.

И вот он, второй гол! Вроде бы и обстановка не предвещала ничего угрожающего для «Ференцвароша», но ситуация была оценена киевлянами точно, и активный маневр на левом фланге завершился передачей мяча вправо. На изменение направления маневра Геци среагировал с опозданием. Онищенко это уловил и с правого фланга с левой ноги, не входя в штрафную, отправил мяч в девятку. 2:0!

Киевляне вновь меняют рисунок и темп, начинают применять тактику удержания мяча в средней линии, действуя расчетливо, рассудительно. Венгры еще раз пытаются как-то переломить ход игры. Нилаши бьет, а Рудаков в уверенном броске парирует довольно мощный удар.

На перерыв наша команда уходит почти победителем, и где-то в средних рядах западной трибуны появляется плакат «По-бе-да!» Это наши болельщики, работники советской колонии в Женеве, приехавшие на матч, провожают своих соотечественников на отдых.

«После перерыва единственным соперником советской команды была... она сама, — такое своеобразное резюме сделал на следующий день обозреватель газеты «Ля Сьюисс» Ж. Антуан. — Игроки могли пойти в тотальную атаку, но, точно оценив обстановку, перемежали удары с паузами».

Характер второго тайма определен, пожалуй, точно, с тем исключением, что в начале его «Ференцварош» все же пытался, пусть последний раз, обострить обстановку. Попытка выглядела естественной — терять-то уж было нечего. Но штурм был кратким, не слишком мощным, динамовцы его предвидели, а потому отбили хладнокровно, без всяких потерь.

Все ярче и эффектнее начинает осуществлять свои рейды Блохин. Энергично при поддержке Конькова, Трошкина и Мунтяна ведут атаки Буряк и Онищенко. Третий гол мог оказаться в сетке и на 54-й, и на 56-й, и на 59-й минутах. Завершающие удары нанесли Блохин, Коньков, Буряк, Онищенко. Наконец, мяч влетел в сетку на 66-й! Олег Блохин словно умышленно подчеркнул, что его частые рейды, вызывающие одобрение трибун, не только эффектны и красивы, но и результативны. Обыграв трех венгерских защитников, он безупречным ударом завершил прорыв. 3:0.

«Ференцварош», который до того не проиграл в Кубке кубков ни одной встречи, был побежден безоговорочно.

Под занавес, за две минуты до конца, ворвался еще раз в штрафную площадь «Ференцвароша» Онищенко. Очень он хотел забить четвертый гол, но судьба распорядилась иначе.

И вот шотландский арбитр Дэвидсон поднимает руки вверх, поднимают руки вверх динамовцы Киева: победа, столь желанная, столь убедительная!

На поле выходит оркестр, полицейские натягивают канат, ограждая у центральной трибуны небольшой сектор. На столике стоит сверкающий серебряный Кубок кубков. Динамовцы поздравляют друг друга. Объятия, поцелуи, победители приветствуют зрителей,

а те их. Виктор Колотов подходит к столику, и приз сильнейшему клубу в континентальном кубковом турнире передает ему президент УЕФА Франки.

А еще каждый динамовец получил по небольшой белой коробочке, где на красном бархате ослепительно блестела золотая медаль с изображением этого приза.

Победа одержана, цель достигнута. В историю нашего футбола вписана красивая, яркая страница.

ДИНАМОВЦЫ КИЕВА —

ЛАУРЕАТЫ КУБКА ОБ- ЛАДАТЕЛЕЙ КУБКОВ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН



Базилевич Олег Петрович. Начальник команды. Заслуженный тренер СССР. 1938 г. рождения. Мастер спорта. В киевском «Динамо» с 1957 г. Играл в 1957—1964 гг. Чемпион СССР 1961 г. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1964 г. В должности начальника команды работает с 1974 г.



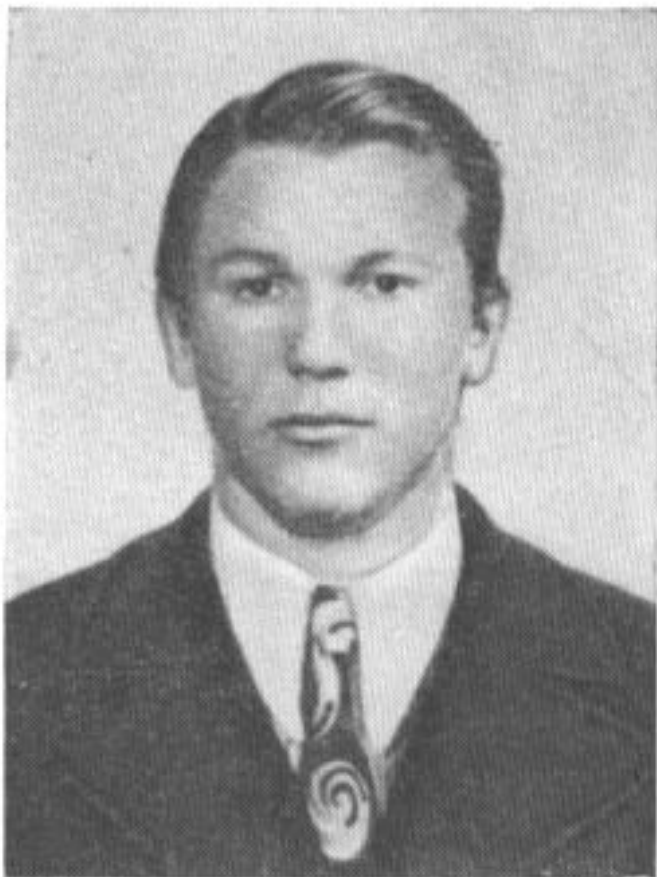
Лобановский Валерий Васильевич. Старший тренер команды. Заслуженный тренер СССР. Мастер спорта. 1939 г. рождения. В киевском «Динамо» с 1959 г. Играл в 1959—1963 гг. Чемпион СССР 1961 г. В должности старшего тренера работает с 1973 г.



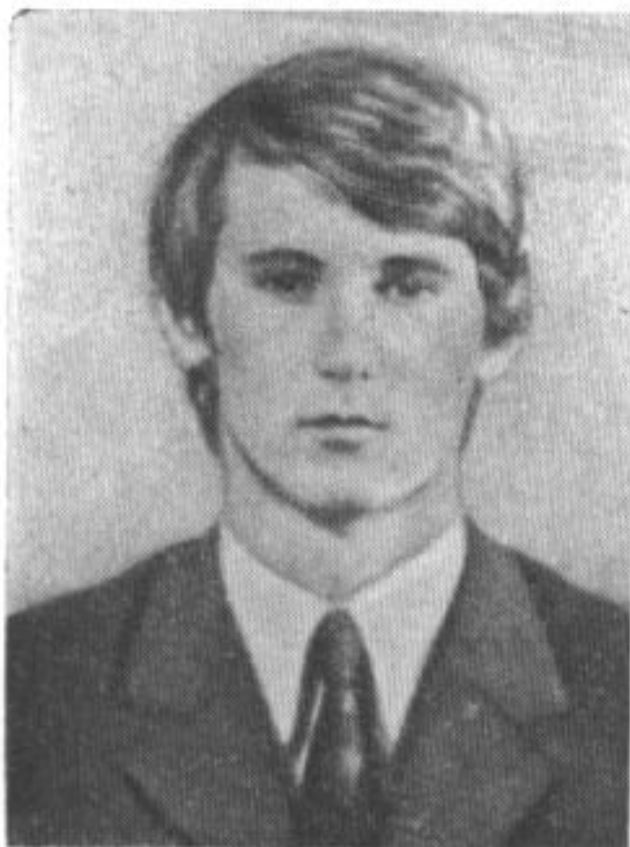
Петрашевский Александр Сигизмундович. Тренер команды. Заслуженный тренер УССР. Мастер спорта. 1938 г. рождения. В киевском «Динамо» работает с 1973 г.



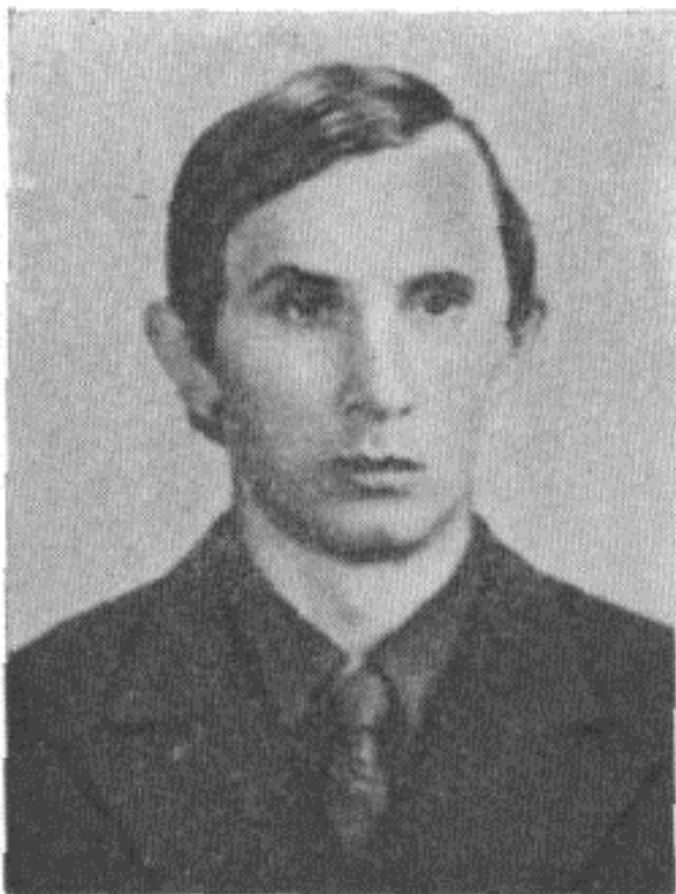
Пузач Анатолий Кириллович. Тренер команды. Мастер спорта. 1941 г. рождения. В киевском «Динамо» с 1965 г. Играл в 1965—1972 гг. Чемпион СССР 1966, 1967, 1968, 1971 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1966 г. Тренером работает с 1974 г.



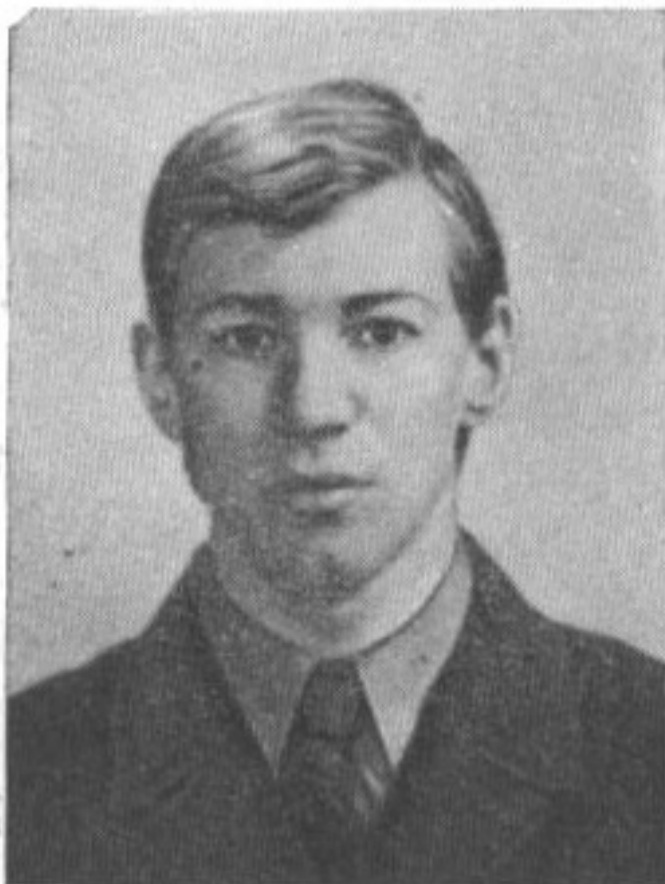
Олег Блохин — нападающий. Заслуженный мастер спорта. Рост 180 см, вес 70 кг. 1952 г. рождения. В команде с 1970 г. Чемпион СССР 1974 г. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г. Лучший бомбардир чемпионатов страны 1972, 1973, 1974 гг. Лучший футболист СССР 1973, 1974 гг.



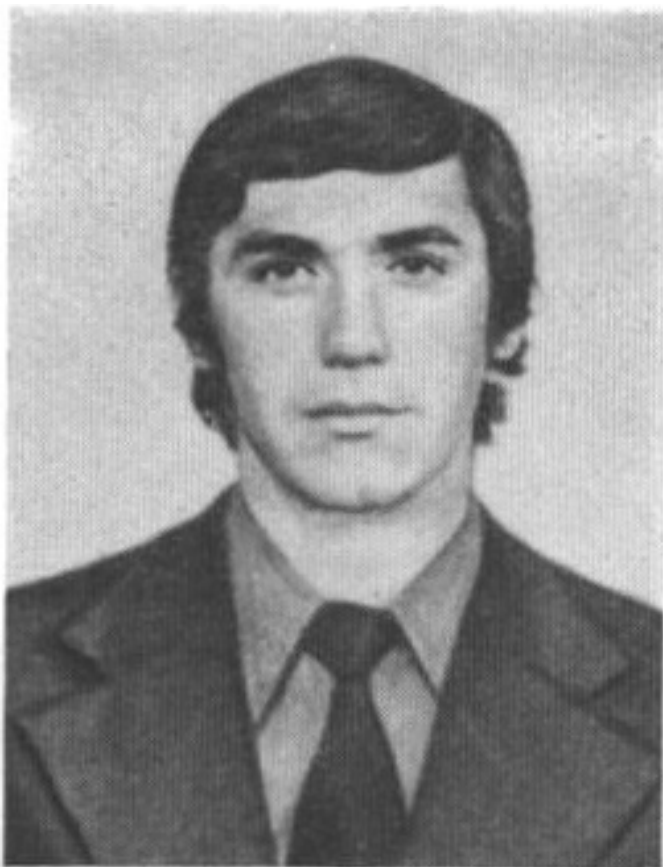
Леонид Буряк — полузащитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 176 см, вес 69 кг. 1953 г. рождения. В команде с 1972 г. Чемпион СССР 1974 г. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



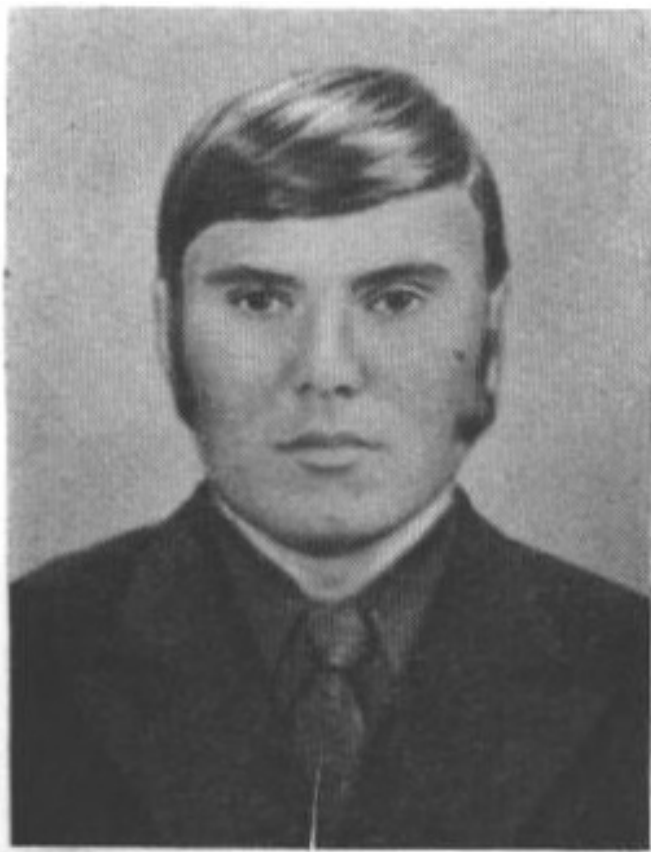
Владимир Веремеев — полузащитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 178 см. вес 70 кг. 1948 г. рождения. В команде с 1968 г. Чемпион СССР 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



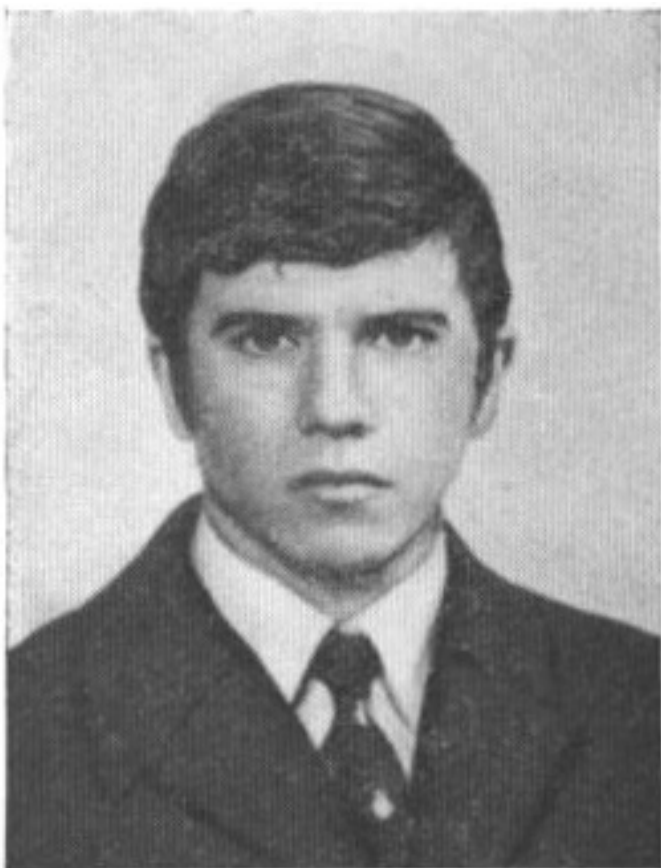
Виктор Колотов — полузащитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 180 см, вес 74 кг. 1949 г. рождения. В команде с 1971 г. Чемпион СССР 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



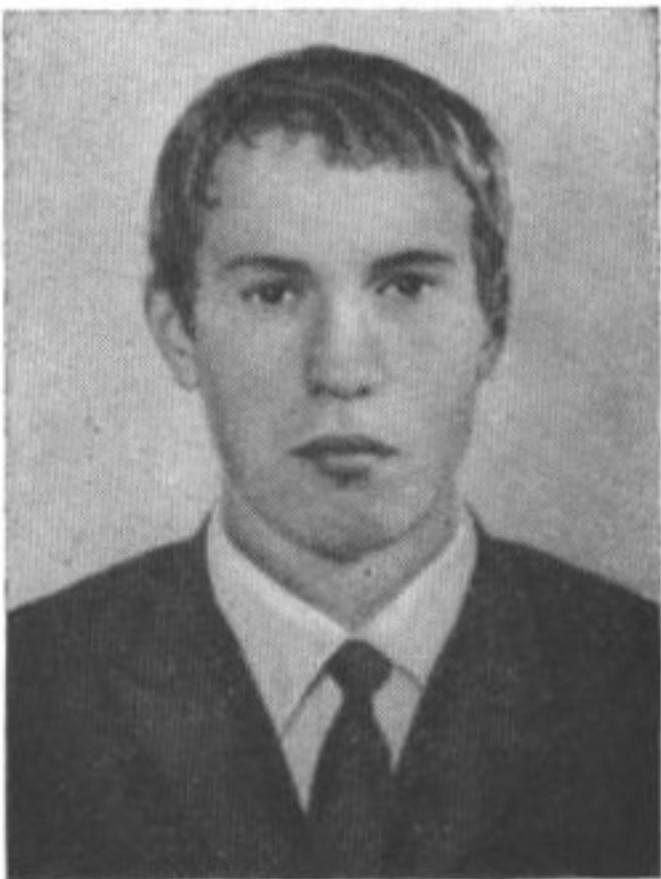
Анатолий Коньков — полузащитник. Мастер спорта международного класса. Рост 174 см, вес 68 кг. 1949 г. рождения. В команде с 1975 г.



Виктор Матвиенко — защитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 175 см, вес 72 кг. 1948 г. рождения. В команде с 1970 г. Чемпион СССР 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



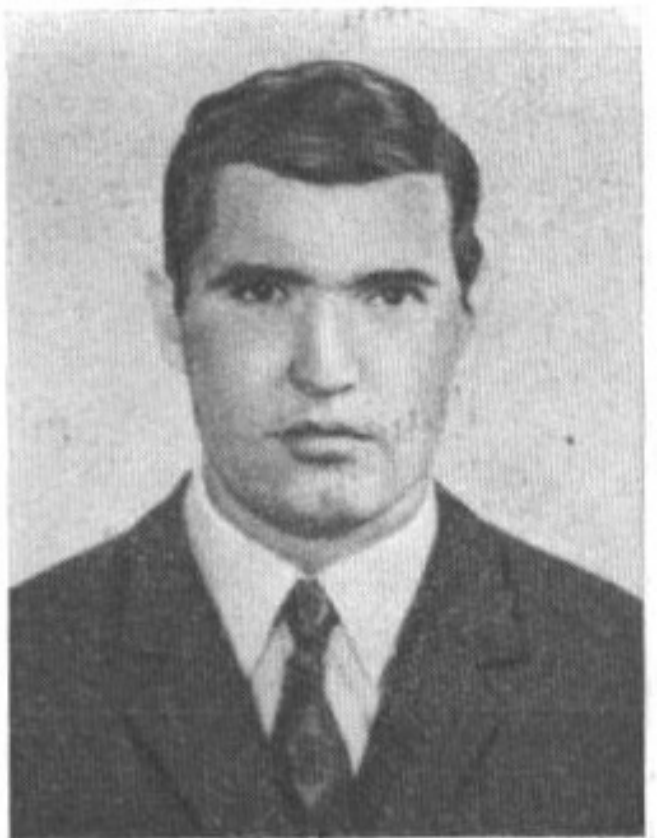
Владимир Мунтян — полузащитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 171 см, вес 69 кг. 1946 г. рождения. В команде с 1963 г. Чемпион СССР 1966, 1967, 1968, 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1966, 1974 гг. Лучший футболист СССР 1969 г.



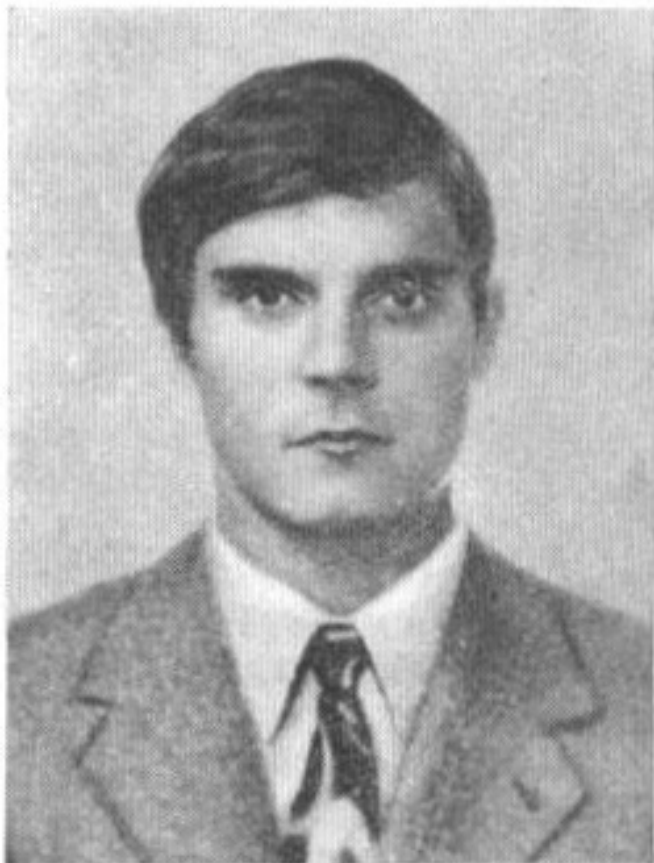
Владимир Онищенко — нападающий. Заслуженный мастер спорта. Рост 172 см, вес 70 кг. 1949 г. рождения. В команде играл в 1969—1970 гг. И снова выступает с 1974 г. Чемпион СССР 1972, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



Стефан Решко — защитник Заслуженный мастер спорта. Рост 182 см, вес 77 кг. 1947 г. рождения. В команде с 1971 г. Чемпион СССР 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка 1974 г.



Евгений Рудаков — вратарь. Заслуженный мастер спорта. Рост 190 см, вес 81 кг. 1942 г. рождения. В команде с 1963 г. Чемпион СССР 1966, 1967, 1968, 1971, 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1964, 1966, 1974 гг. Обладатель приза журнала «Огонек» 1969, 1971, 1972 гг.



Владимир Трошкин — защитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 172 см, вес 70 кг. 1947 г. рождения. В команде с 1969 г. Чемпион СССР 1971. 1974 гг. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.



Михаил Фоменко — защитник. Заслуженный мастер спорта. Рост 178 см, вес 71 кг. 1948 г. рождения. В команде с 1972 г. Чемпион СССР 1974 г. Входил в состав киевского «Динамо» — обладателя Кубка СССР 1974 г.

ДЕВЯТЬ МАТЧЕЙ, ПРИВЕДШИХ К ТРИУМФУ

Киев. 18 сентября 1974 г. Центральный стадион.

«Динамо»: Рудаков, Шепель, Матвиенко. Фоменко, Решко, Трошкин (Маслов, 62). Мунтян, Онищенко, Колотов, Веремеев. Блохин.

ЦСКА «Септемврийско знаме»: Иорданов. Зафиров, Станков, Василев, Колев, Пенев. Средков, (Тахмасян, 74), Никодимов, Жеков (Симов, 70), Денев, Марашлиев.

Гол: Блохин (57-я мин.)

София. 2 октября 1974 г. Стадион имени Васия Левского.

ЦСКА «Септемврийско знаме»: Иорданов. Зафиров, Василев, Величков, Колев, Пенев, Средков, Тахмасян (Любомиров, 50), Михайлов, Денев, Марашлиев (Трынков, 20).

«Динамо»: Рудаков, Буряк, Матвиенко, Фоменко, Решко, Зуев, Шепель, Онищенко, Колотов, Веремеев, Блохин.

Гол: Блохин (81).

Франкфурт-на-Майне. 23 октября 1974 г. Лесной стадион

«Эйнтрахт»: Кунтер, Х Мюллер, Тринклайн, Кербель, Кальб, Беверунген, Никкель, Вайдле (Крауз. 70), Хельценбайн, Грабовский, Рорбах.

«Динамо»: Рудаков, Зуев, Матвиенко, Фоменко, Решко, Маслов, Мунтян, Онищенко, Колотов, Веремеев, Блохин.

Голы: Никкель (2), Онищенко (32), Кербель (64, 11-метровый), Блохин (83), Мунтян (87).

Киев. 5 ноября 1974 г. Центральный стадион.

«Динамо»: Рудаков, Буряк. Матвиенко, Фоменко. Решко.

Трошкин. Мунтян, Онищенко, Колотов, Веремеев, Блохин.

«Эйнтрахт»: Винхольд. Х. Мюллер, Тринклайн. Симонс, Кальб, Беверунген, Крауз. Кербель (Рорбах. 46), Никкель, Грабовский, Хельценбайн.

Голы: Онищенко (1, 39). Рорбах (47).

Бурса. 5 марта 1975 г. Стадион имени Кемаля Ататюрка.

«Бурсаспор»: Расим, Кемаль, Феруддин, Орхан, Хайреттнн, Джемиль, Ихсан, Али, Вахит, Синан, Чеки (Байкул, 72).

«Динамо»: Рудаков, Трошкин, Матвиенко, Фоменко, Решко, Коньков, Мунтян, Веремеев, Колотов, Онищенко, Блохин.

Гол: Онищенко (21).

Киев. 19 марта 1975 г. Центральный стадион.

«Динамо»: Рудаков, Коньков. Матвиенко, Фоменко, Решко, Трошкин, Мунтян, Онищенко, Колотов, Веремеев (Буряк, 74), Блохин.

«Бурсаспор»: Расим, Кемаль, Орхан, Ихсан, Хайреттнн, Джемиль, Али. Феруддин, Седат, Вахит, Байкул.

Голы: Колотов (72, 11-метровый), Мунтян (87).

Киев. 9 апреля 1975 г. Центральный стадион.

«Динамо»: Рудаков, Коньков, Матвиенко, Фоменко, Решко, Трошкин, Мунтян, Онищенко (Кузнецов, 74), Колотов, Буряк, Блохин.

«Эйндховен»: Беверен, Дейкерс, Нордквист, Эдстрем, Куарс, Любсе, Р. Керкхоф, В. Керкхоф, Краай, Крейг, Кейлен.

Голы: Колотов (17), Онищенко (31), Блохин (56).

Эйндховен. 23 апреля 1975 г. Стадион ПСВ.

«Эйндховен»: Беверен, Краай, Нордквист, Крейг, Дейкерс, Хансен, В. Керкхоф. Стрик, Кейлен (Любсе, 46). Эдстрем, Р. Керкхоф.

«Динамо»: Рудаков, Трошкин, Фоменко, Решко, Матвиенко, Коньков, Мунтян (Буряк, 70), Колотов, Веремеев, Онищенко, Блохин.

Голы: Эдстрем (22, 85), Буряк (77).

Базель. 14 мая 1975 г. Стадион «Сент-Якоб».

«Динамо»: Рудаков, Трошкин, Фоменко, Решко, Матвиенко, Мунтян, Коньков, Буряк, Колотов, Онищенко, Блохин.

«Ференцварош»: Геци, Мартош, Патаки, Медьеша, Юхас, Роб, Сабо, Нилаши (Окхауз, 60), Мате, Муха, Мадыар.

Голы: Онищенко (17, 39). Блохин (66).

**КУБОК,
ПОЛНЫЙ НАДЕЖД**

Редактор

Н. И. Фирсель

Оформление художника

В. И. Диброва

Художественный редактор

Н. А. Сердюкова

Технический редактор

Л. А. Запольская

Корректоры

Н. К. Багдасарьян,

В. И. Коваль

БФ 10179 Заказ 5—2061. Сдано в набор 8/VIII 1975 г. Подписано к печати 19/IX 1975 г. Формат 70×108¹/₃₂. Тираж 65 000. Уч.-изд. л. 4.2. Физ. печ. л. 3,0+0,125 вкл.-3,125. Усл. печ. л. 4,38. Бумага тип. № 1. Цена 17 коп.

Издательство «Здоров'я». г. Киев, ул. Кирова. 7.

Головное предприятие республиканского производственного объединения «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР. Киев» Довженко, 3.

17 коп.

